

La Jazette

118

Festival de jazz « Sim Copans » du 19 au 26 juillet 2014

21h15

Palais des Congrès

The Bad Plus

Generosissimo !

Aline
Rollin

Encore un concert réussi pour la seconde apparition de Francesco Bearzatti et de son Tinissima 4^{tet}, exécutant son album Monk'n'Roll. Cet album est constitué de célèbres mélodies de Thelonious Monk. Ces airs furent repris sur des fonds rock tels que Bemsha Swing en ouverture du concert ou un morceau de Police s'insinuant dans Round Midnight.

Le trompettiste Giovanni Falzone, le bassiste Danilo Gallo et le batteur Zeno De Rossi accompagnaient à merveille le saxophoniste et clarinetiste Francesco Bearzatti pour animer la place Pierre Betz jusqu'à 23h30 avec une musique déroutante, entraînante, rock, Monk et jazz à la fois. Le concert se finit avec une foule en délire devant la scène, dansant sur la musique du rappel, au son d'un septet formé pour l'occasion avec Robi, le flûtiste de Fretswing et le Demonsant-Doumerc duo à l'accordéon et au saxophone. Le concert transcendant d'un groupe généreux qui s'est amusé autant qu'il a joué pour le plus grand bonheur des spectateurs. Tout est permis à ces musiciens virtuoses qui respirent, jouent et rient jazz. Vivement la prochaine fois !



Plus que possible, The Bad Plus



David King d, Ethan Iverson p, Reid Anderson b

Le bassiste Reid Anderson, le pianiste Ethan Iverson et le batteur David King ont constitué le trio The Bad Plus en 2000, mais « nous nous sommes rencontrés il y a longtemps. Reid et David jouent ensemble depuis qu'ils ont 15 ans. Et je les ai rencontrés quand j'en avais 17, je crois », précise le pianiste.

Leur projet est de créer une musique neuve, d'explorer les possibles, parfois à partir de musiques existantes parfois au gré de leurs imaginaires. Ils ont rapidement connu le succès pour les interprétations jubilatoires de morceaux d'artistes comme Nirvana, Neil Young ou Ornette Coleman. Stravinsky les inspire. Électronique, musique répétitive, jeux de percussions, rythmique complexe créent un paysage neuf tout en réfléchissant l'âme de l'œuvre initiale.

Les goûts et les cultures musicales des trois musiciens sont très variés, tout les attire : « Nous sommes tous de grands fans de toutes sortes de musiques, donc je crois qu'à nous trois nous avons des influences très variées », assure Ethan Iverson.

Avec *Made Possible*, le spectacle qui sera joué à Souillac ce soir, aucune reprise, aucune adaptation d'autres artistes. Les trois amis créent leurs compositions, où affleurent des influences bien sûr, celles de la pop, du rock, mais bien au-delà celles de leurs propres vies. En effet, Reid Anderson déclare : « Nous voulons avoir une extension artistique de notre expérience de vie et nous voulons laisser aller nos influences qu'elles soient musicales ou autres »

The Bad Plus revendique un son personnel, celui d'un groupe sans leader : « nous voulons juste sonner comme nous-mêmes, avoir notre son ». Ainsi que l'avoue le pianiste, pour les trois Américains, jouer au festival de jazz de Souillac est très émouvant : « je pense à combien de musiciens ont joué dans le festival avant moi. Plus de 30 ans, c'est beaucoup de musique ! J'aime bien penser à ça, combien de gens sont passés par cette ville pour jouer leur musique dans ce festival, c'est incroyable ! Et ça inspire. »

Fort de sa maîtrise instrumentale et de son désir de rencontre avec le public, nourri d'inspirations plurielles, le trio saura « répondre au son, à l'espace » sans doute plus que tout possible.

À VENIR

Vendredi 25 juillet

21h15 Palais des Congrès · The Bad Plus

Samedi 26 juillet

21h15 Place Pierre Betz
Youn Sun Nah quartet

Off d'aujourd'hui

Programmation musicale dans les rues de Souillac

10h : Demonsant-Doumerc duo (place de la halle)

11h : The Doo Wap rdv (allées Verninac)

12h30 : Fretswing (place des toiles)

15h30 : Demonsant-Doumerc duo (pl. Saint-Martin)

17h : Fretswing (place de la halle)

18h30 : The Doo Wap rdv (allées Verninac)

The Doo Wap rdv

En tournée dans la région, « Doo Wap rdv » sera au rendez-vous dans les rues de Souillac !

Avec leur énergie bouillonnante, leurs costumes vintage, leur jazz populaire, ils viennent pour mettre le feu sur les allées Verninac en fin de matinée et en début de soirée.

Leur swing jovial plonge sans concession dans l'ambiance festive des cabarets jazz de l'après-guerre. Pour faire le plein de bonne humeur, une rencontre musicale à ne manquer sous aucun prétexte.



La flûte enchantée

« La flûte est humaine », déclare Robi Rohrbacher, le flûtiste des Fretswing. Flûtiste, mais pas ordinaire : il recherche toujours la pointe de l'inhabituel, jusqu'à ses *pifanos* brésiliens ou sa flûte basse, tout en ajoutant que « chaque pays possède sa propre flûte. » Petit zoom sur cette flûte basse qui vous a beaucoup intrigués, vous qui étiez présents au dîner des producteurs du mercredi 23 juillet.

Cet instrument dévoile sa première anomalie dans le son, qui n'est pas composé que de demis tons, mais aussi de quarts de tons. Les possibilités sont donc beaucoup plus nombreuses, et, comme le dit si bien Robi : « Tu peux faire tout aussi bien du tuku, du tugu ou même du tagada. »

On utilise la flûte basse surtout dans des orchestres classiques, si bien que l'adaptation dans les morceaux jazz peut surprendre sans toute fois choquer.

Pas facile, d'apprendre à en jouer ! Le souffle se doit d'être léger pour rendre le morceau mélodieux, contrairement à la flûte d'origine où le souffle doit être fort pour pouvoir sortir ne serait-ce qu'une note. Comme chaque instrument, elle possède son répertoire, qui ne se transmet qu'oralement. Il faut savoir jouer de la flûte simple à la perfection avant de s'y lancer, et rien n'est encore gagné, il faut échouer et échouer de nouveau !

Et Robi a apprivoisé cet étrange instrument !

Les fausses confidences

Conversation surprise à la sono

T'es au courant ?

De quoi ? Tu sais, moi, on me branche, on me débranche, je ne suis pas toujours au jus.

Ah ! ça me console. Mais parle plus bas, car on pourrait bien nous entendre.

Je mets ma sourdine.

Tu sais, hier soir, il y avait beaucoup de monde. On m'a souvent marché sur le pied. Mais je m'en balance.

De toutes façons, sur toi ça n'a pas de prise.

Et aujourd'hui, on n'invite pas Larsen, d'accord ?

D'accord. D'ailleurs ce vieux sur le retour, il fait péter les plombs.

Dis-donc, lui, là-bas, il n'est pas très bien roulé, tu ne trouves pas ?

Si. Il y aura encore des nœuds.

Allez, sœurlette, au boulot, balançons les décibels !



La blague à Bob

« Si on est complet, on sera complet. »

Ours

Chef chef : Bob the Bob - Fait sur Mac avec InDesign
Rédaction : Céline Collette, Marie-Françoise Govin, Marius et Shams Jouve, Guillaume Pivaudran, Marc Pivaudran, Brigitte Ravix

Créations graphiques : Barbara Govin, Aline Rollin

Contact

Association pour le Festival de Jazz de Souillac

BP 10016 - 46200 Souillac

Tel : 05 65 37 04 93

Email : souillacenjazz@gmail.com

Site web : www.souillacenjazz.fr

Blog : http://souillacenjazz.blogspot.com

Facebook : facebook.com/festivalsouillacenjazz

twitter : @souillacenjazz

Billetterie :

www.weezevent.com/souillac-en-jazz-2014

Imprimerie Ayrolles 46200 SOUILLAC

ne pas jeter sur la voie publique - la jazzette se plie en 4 pour vous, n'en faites pas un origami