



La Jazette

Quotidien du Festival de jazz de Souillac - n° 99
jeudi 19 juillet 2012

21h15

CE SOIR

SOWETO
KINCH
Quartet

place Pierre Betz

festival de jazz « Sim Copans » du 16 au 22 juillet 2012



lu



ma



me



je

SOWETO KINCH
THE NEW
EMANCIPATION



ve



sa



di

AU PROGRAMME

Jeudi 19 juillet / 21h15
SOWETO KINCH quartet
place Pierre Betz

Vendredi 20 juillet / 21h15
KÜHN (p) - BEKKAS (l) - LOPEZ (d)
place Pierre Betz

Samedi 21 juillet / 21h15
OMAR SOSA quintet «Afreecanos»
place Pierre Betz

Dimanche 22 juillet
11h30 Randonnée en Jazz
départ de la place Pierre Betz
haltes musicales avec Djacque le Notaire

12h30 Pique-nique musical
place du Marché à Lamothe-Timbergues
avec Carlo Actis Dato et Enzo Rocco

18h00 Heure d'orgue
cloître de l'Abbaye, Christophe Lier trio

19h30 Apéritif dînatoire - place Pierre Betz
avec Carlo Actis Dato et Enzo Rocco

21h15 Pinsac en Jazz - place de l'Église
PULCINELLA

RÉSERVATIONS : 05 65 33 22 00
O.T. VALLÉE DE LA DORDOGNE (SOUILLAC)

L'AVENIR APPARTIENT À CELUI QUI SOWETO



« L'histoire du jazz, c'est aussi l'histoire du peuple noir américain et sa protestation »,
Sim Copans, 1975.

Soweto Kinch, saxophoniste de jazz et chanteur hip-hop britannique, fait battre le rythme nouveau de la Black Music du XXI^e s. Né en Angleterre d'un père barbadien et d'une mère britannico-jamaïcaine, il raconte Birmingham, ses quartiers délaissés, dégradés, ses espoirs et sa couleur sonore caribéenne. Le spectacle « *The New Emancipation* » assemble morceaux instrumentaux et chantés dans un savant puzzle qui leur donne puissance et conviction. D'anciens « *work songs* » fondent les mélodies instrumentales, fortement be-bop. Le son limpide et vif du saxophone amorce le fil narratif qui sera développé dans les textes.

Soweto Kinch slame, rappe et dénonce, avec rage ou avec un humour piquant, les dérives des rapports à l'argent, du libéralisme débridé et de l'industrie musicale cloisonnée qui tente de récupérer la musique contestataire ; et surtout il reprend le flambeau de la révolte de la Black Music, contre la condition des noirs, contre les injustices héritées de l'esclavage, plaie qui n'est toujours pas refermée.

Rappée, volontairement râpeuse, la musique de Soweto Kinch captive et convainc ; tonique, joyeux, swingant, le saxophone de Soweto Kinch revendique Wayne Shorter et John Coltrane et sa musique l'ascendance de Jimi Hendrix et Max Roach. L'inspiration et la maîtrise de ce jeune musicien passent du bop au jazz fusion au gré de son propos et son énergie.

La combinaison entre jazz et rap transmet la force de la lutte et l'intègre dans une culture tournée vers l'avenir : « Je ne parle pas de race mais de culture. Une culture qui ne cesse d'évoluer et qui charrie toute une charge historique. Crois-moi, cette tradition est encore vivante ; et j'en suis le fruit. »

Soweto Kinch (as, rap), Shabata Hutchings (bcl, ts), Karl Rasheed-Abel (b), Graham Godfrey (d)
<http://soweto-kinch.com>

En plein air, les fins de soirée peuvent être fraîches, pensez à prendre une petite laine !

Concerts en journée - jeudi 19 juillet

11h : FDH trio (place du Puits)
11h30 : Djacque (place des Toiles)
12h30 : Carlo Actis Dato / Enzo Rocco (place du Beffroi)
17h : Djacque (déambulation dans la ville)
17h30 : Fresh Jazz (place du Puits)
18h : Carlo Actis Dato / Enzo Rocco (allées Verninac)
18h30 : FDH trio (place du Beffroi)

Bœuf au Pitchou Riu ce soir

Rendez-vous avec **Rémi Leclerc (p)** après le concert !

« SIM ET L'AFRIQUE »

Ce jour jeudi 19 à 17h - Salle Saint-Martin (exposition)
conférence de Jean Copans
« Les trois voyages africains de Sim des années 60 »

Alors qu'il jetait les bases de la fondation de l'Institut d'Etudes Américaines, dans les années soixante, Sim Copans faisait peu de conférences. Ses recherches sur la musique américaine et en particulier sur le jazz le conduisent à effectuer plusieurs voyages en Afrique, dans le Maghreb, en Afrique subsaharienne, à l'époque des danses et dans celle des mouvements de la négritude. Sim Copans partit avec deux objectifs : faire des conférences sur le jazz et l'histoire américaine à travers cette musique et nourrir ses recherches sur les origines africaines du jazz. Jean Copans, anthropologue spécialiste de l'Afrique, a étudié les « carnets africains » de son père ; il les a apportés et, lors de sa conférence, présentera trois des voyages africains de Sim. Membre du Centre d'Etudes Africaines, Jean Copans a effectué de nombreuses recherches, publiées pour la plupart. Professeur à l'université Paris V et à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, il apportera un éclairage très contemporain aux travaux de son père.

JUMPEZ GRANDS ET PETITS



Ils sont cinq sur des échasses, deux guitaristes, dont un chanteur, un saxophoniste et deux animatrices de rues et jongleuses. Plus que de musique, il s'agit d'un groupe de rues, costumé de manière foutraque, volontiers provocateur. Sous la halle de Souillac, hier après-midi, les enfants ont dansé en passant sous leurs jambes de géants et, en filant dans les rues de Souillac, ils ont interpellé les passants et les commerçants. Ces cinq grandes perches sur leurs jambes d'allumettes imitent l'abeille, l'éléphant, l'ours blanc et gare à celles et ceux qui, dans le public, ne reprendraient pas ces cris d'animaux. Hier soir, ces cinq déconnants ont remis ça. Rendez-vous était pris dans le centre de Souillac pour nous amener jusqu'au cinéma. Derrière eux, tandis qu'ils déambulaient place du Puits et rue de la Halle, nous étions la marmaille, dansant et jumpant. Les enfants suivaient ces cinq farfelus. Les parents suivaient les enfants avant de se transformer en enfant. Lait Yaourt Brothers ont rejoint le cinéma poursuivant leur show avec les musiciens, virtuoses, du Fresh Jazz pour une interprétation, mi-conte, mi-musique des « Yeux noirs ». Les automobilistes qui ont croisé le chemin de ces joyeux drilles ont stoppé leur véhicule et baissé leur vitre pour écarquiller encore plus grand leurs yeux.

TEL PÈRE, TEL FILS

En partenariat avec le cinéma, le festival proposait, à l'occasion du centenaire de la naissance de Sim Copans, un film intitulé « Lubat musique, père et fils ». La question était celle de la filiation entre le père et le fils et le fil conducteur était celui de la musique : musiques traditionnelles, musiques improvisées et avant-gardistes. Filmées par Richard Copans, ces images montrent, en compagnie d'Alban et de Bernard Lubat, Michel Portal, Claude Nougaro, Jacques Di Donato, Louis Sclavis... De fait, c'est aussi un témoignage sur l'aventure d'Uzeste dans les années 1980.

L'intervention de Richard Copans, après la projection du film, a été suivie de questions des spectateurs qui ont permis de poursuivre ce film fort beau et émouvant.

COOL JAZZ ON A HOT AFTERNOON

Du « cool jazz » hier après-midi à Souillac, où il a fait 37°C à l'ombre, voilà ce dont se sont régalés les passants venus au marché des producteurs « musicalisé ». Le duo parisien Fresh Jazz (Jean-Baptiste Gaudray au sax, Laurent Meyer à la guitare) nous a offert toute une gamme de morceaux, des standards de jazz à Paul Simon (« 50 ways to leave your lover »), en passant par « Somewhere over the rainbow ».



Vêtus chic en jeans, chemises grises, baskets bien usées et lunettes de soleil, les musiciens avaient l'air de jouir fortement de leur interprétation, tout en se concentrant sur les manipulations virtuoses de leurs instruments. Du beau vieux sax de Gaudray sont sortis de délicieux tons bas, tandis que la guitare de Meyer a su rendre de sensuelles harmoniques grâce aux fins doigts de l'artiste. Avec « Have you met Miss Jones », ou encore « On the sunny side of the street », on les entendait changer de

registre sans aucun effort. Des riffs coulent, et on passe, mine de rien, de numéros bien faciles à écouter (« Moonlight in Vermont ») aux rythmes rock de Michael Jackson (« Human nature »). Vraie complicité, visage fendu d'un large sourire de Meyer, tempo ininterrompu de Gaudray. Résultat : une ambiance conviviale et ensoleillée, enrichie par les fraises, cabécous, gaufres et vins de Cahors sur les étals tout autour.

ATELIERS CRÉATIFS POUR ENFANTS

Patiemment animés par Anne-Cécile et Émilie, les ateliers ont proposé de multiples activités aux enfants. Ceux-ci s'en sont donné à cœur joie, que ce soit pour les créations graphiques, ou pour la fabrication de balles de jonglage, et la construction de bouteilles musicales. Le mobile « Jazz on the Air » a également vu le jour !

Vous pouvez admirer ci-dessous les livres réinterprétés de Margot et Chloé autour de l'affiche d'Omar Sosa. Rendez-vous ce jour à 14h pour la seconde session des ateliers, avec un nouveau programme fort alléchant autour de la création de paysages sonores.




LE FESTIVAL SUR INTERNET

le site : www.souillacenjazz.net

le blog : souillacenjazz.blogspot.com

 www.facebook.com/souillacenjazz

 @SouillacEnJazz

CONTACT

**Association pour
le Festival de Jazz
de Souillac**

BP 10016 - 46200 Souillac
T : 05 65 37 04 93

E : info@souillacenjazz.net
W : www.souillacenjazz.net

Chef chef : Bob the Bob - Toujours fait sur Mac avec InDesign
Rédaction : Gilles Gaujarengues, Marie-Françoise Govin, Stéphane Ludon
Erica Meltzer, Marc Pivaudran, Joël Trémoulet



IMPRIMERIE AYROLLES
46200 SOUILLAC
ne pas jeter sur la voie publique - ne pas fumer