



La Jazette

Quotidien du Festival de jazz de Souillac - n° 102
dimanche 22 juillet 2012

21h15

CE SOIR

PULCINELLA
Place de l'église
Pinsac
Concert gratuit

festival de jazz « Sim Copans » du 16 au 22 juillet 2012



lu



ma



me



je

SOWETO KINCH
THE NEW
EMANCIPATION



ve



sa



di

SALSA AFRICAINE

Place comble, la queue jusqu'au beffroi, c'est dire si le public souillagais attendait avec impatience la venue d'Omar Sosa et l'AFREECANOS Quintet. Le concert commence par un jeu pour maestro seul dans le corps (les tripes) du piano avant de revenir vers le clavier pour un solo free cool. Il est rejoint dans un premier temps par Joo Kraus à la trompette sourdine, tout en retenue, puis par la voix de Childo Tomas avant que le bassiste lui-même monte sur scène. Ensuite arrive Leandro Saint-Hill avec la flûte à la bouche et le saxophone sur le ventre, et en dernier les percussions de Marque Gilmore. Ce premier morceau, construit en direct, montre bien l'esprit de l'AFREECANOS Quintet, avec cet ajout de sons sur sons, la superposition d'instruments sur voix, mélodies sur percussions, et qui lentement se met en place pour inviter le public à un voyage dans et au travers de la musique. Le dispositif monté par Omar Sosa impressionne avant même qu'il commence à jouer — deux claviers disposés à 90° et branchés sur différents appareils électroniques — mais la technique, aussi sophistiquée soit-elle, ne serait rien sans la virtuosité des musiciens capables de nous faire sentir l'eau qui frappe la coque du bateau qui nous transporte d'Afrique au Nouveau Monde, l'étrangeté des sons inédits entendus sans être compris, la douleur que représente la perte d'une terre d'origine, les tentatives avortées de construire une nouvelle identité, l'errance identitaire, l'homme considéré comme un animal, un perroquet, puis l'apaisement lorsqu'il comprend qu'une nouvelle identité — à travers la musique ? — est non seulement possible mais nécessaire. Arrivent alors la salsa, le bebop, le free, une sauce afro-cubano-jazzistique qui fait bouger les pieds et les hanches jusqu'au tapdance de la Guyane française de Tomango... et, pour clore, un dialogue entre piano et batterie où l'on sent battre le cœur même de la musique. Puis, sans qu'on s'en aperçoive, il n'y a plus sur scène qu'Omar Sosa et son piano dans un moment de pure poésie traduit en lumière par un travail d'accompagnement visuel proposé par des techniciens lumière au sommet de leur art.



AU PROGRAMME

Dimanche 24 juillet

11h30 Randonnée en Jazz

départ de la place Pierre Betz
haltes musicales avec Djacque le Notaire

12h30 Pique-nique musical

place du Marché à Lamothe-Timbergues
avec Carlo Actis Dato et Enzo Rocco

18h00 Heure d'orgue

cloître de l'Abbaye, Christophe Lier trio

19h30 Apéritif dînatoire - place Pierre Betz

avec Carlo Actis Dato et Enzo Rocco

21h15 Pinsac en Jazz - place de l'Église

PULCINELLA



*Merci à tous pour votre fidélité
et rendez-vous en 2013 pour une 38e édition !*

PULCINELLA EST LÀ

Ce quartet toulousain revendique haut et fort une patte de saltimbanque. Que trois d'entre eux, Ferdinand Doumerc, Florian Demonsant et Jean-Marc Serpin adoptent quelquefois des postures volontairement bouffonnes y contribuent. Mais, fort heureusement, l'explication ne s'arrête pas là. Ça tient avant tout à la musique qu'ils proposent, comme en témoigne le jeu fort riche en harmonie du batteur Fred Cavallin. Ensuite, comment décrire l'univers musical de Pulcinella ? Peut-être en avançant la figure de Ferdinand Doumerc, saxophoniste qui occupe le milieu de la scène et fait office de proue, ses instruments, avec lui, en évidence ? Peut-être faut-il aussi revenir au cirque à propos duquel ils écrivent qu'ils en sont « des musiciens, privés de chapiteau, qui décident de faire entendre leur cirque sans les quilles, les ours et les cerceaux » ? Et c'est bien là le point d'achoppement : un cirque sans lion ? sans clown ? sans équilibriste ? Et... sans chapiteau ?! En fait, c'est sous la forme de la suggestion qu'ils réussissent brillamment ce pont entre les arts. La musique est bariolée, populaire, colorée, narrative. Elle est suffisamment dansante pour que nous respirions avec eux et suffisamment étonnante pour que cette respiration soit haletante. Pas de pas de danse donc mais on est à



deux doigts. La suggestion est également stylistique : elle est tango mais n'y ressemble pas ; elle est rock sans en être. Elle évoque ces univers en mélangeant des bribes. Tout est fait de touches mélodiques, rythmiques, d'éléments latents, de discrètes phrases et de sons qui rappellent l'un et qui, l'instant d'après, évoquent l'autre. Un cirque sans clown ni lion mais avec quatre équilibristes qui proposent une musique tonique, malicieuse qui, sous ses faux airs de dissonance, vient marier l'harmonie, l'ironie et le clin d'oeil.

ALLEZ LES VERTS

Dans la longue tradition des orchestres déambulatoires de l'animation de Souillac en Jazz, nous avons le plaisir d'accueillir cette année, les Stéphanois du groupe Djacque le Notaire et les Guezmers.

Pourquoi Djacque le Notaire ? Pourquoi pas me direz-vous, c'est la seule réponse que nous avons pu obtenir au terme de notre interview. La plus grande confidentialité nous a été recommandée, au risque de graves problèmes avec la mafia sicilienne.

Saint-Etienne, ses verts, son chaudron de Geoffroy Guichard, sa manufacture des Armes et Cycles dont le catalogue a fait rêver des générations (d'actualité au passage du Tour de France à Souillac).

Ces quatre sympathiques garçons se sont rencontrés il y a six ans et la naissance du groupe a eu lieu au Festival de Théâtre d'Alba-la-Romaine en Ardèche. Ils allient légèreté et sérieux. Déambulateurs imaginatifs et déroutants, ces quatre beaux gosses travaillent dans l'adaptation. Ils se plaisent à capter de petites situations et à jouer avec. La prestation de vendredi après-midi a été une belle illustration de cette volonté.

APERITIF DÎNATOIRE ET MUSICAL

Place Pierre Betz à partir de 19h30, vous pourrez déguster, pour 10 €, un menu sous influence américaine :

- Bloc de foie gras
- BBQ Ribs (Travers de porc au barbecue)
- Cole Slaw
- Cabécou
- Brownies



LA BLAGUE À BOB

Tu reprendras bien un peu de sauce sosa...



LA GRANDE PHARMACIE DU CENTRE À L'HEURE DU JAZZ

Ici à Souillac, le jazz c'est une maladie... ou un remède. Si vous remontez les allées Verninac en direction de l'autoroute, vous croiserez sur votre gauche une drôle de pharmacie à l'apparence de prime abord normale mais dont la croix verte à l'extérieur annonce non pas les heures d'ouverture de ladite pharmacie mais le fait qu'« ici, on joue du clavier debout » ou alors que « le jazz c'est la santé ». Le matin de bonne heure, on vous invitera à vous « jazer mieux à Souillac ». Après la température extérieure, on vous dira que « le jazz, c'est chaud à la Grande Pharmacie du Centre ». Suite à l'affichage de l'heure, on vous annoncera qu'« il est l'heure de votre comprimé de jazz ». Au courant de l'après-midi, on vous invitera à vous « laisser envoûter par Omar, Soweto ou Joachim ». Et le soir, on annonce « du jazz effervescent partout à Souillac ». Merci Bernard !

8° RANDO JAZZ À SOUILLAC

Les amis des sentiers souillagais vous proposent un nouveau rendez-vous en musique pour déambuler gaiement sur les chemins aux alentours de Souillac.



A partir de 8h00, café offert

Premier rendez-vous à Lamothe Timbergue (commune de Lachapelle-Auzac) près de Souillac (en direction de Salignac).

11h30 : regroupement place Pierre Betz pour terminer la rando de mise en jambes du matin. Départ en marche et en musique vers Lamothe Timbergue.

12h15 : possibilité de restauration sur la place de Lamothe Timbergue (grillades frites) ou bien pique-nique tiré du sac. Animation musicale assurée par le duo « Carlo Actis Dato et Enzo Rocco ».

13h30 : inscription pour la rando-jazz, environ 10 km avec la formation déambulatoire de « Djacque le Notaire et les Guezmers » (retour vers 17h30 place Pierre Betz)

Participation à la rando jazz :

6 € avec un tee-shirt + une boisson offerte



DÉVORER LA MUSIQUE

Cet après-midi, à partir de 19h30, le duo Carlo Actis Dato et Enzo Rocco se produira place Pierre Betz pendant l'apéro jazz. c'est une tradition du festival que de se produire pour un apéro place Pierre-Betz pour cette dernière journée. Il faudra, entre le foie gras et le cabécou, laisser un peu de place pour ce duo extravagant. Carlo Actis Dato et Enzo Rocco ne font en effet aucun compromis et leur principe est simple : jouer ses propres thèmes oblige à l'inventivité et à l'improvisation, cœur battant du jazz. Aussi faut-il improviser. Bref, n'oubliez pas d'avoir les oreilles aux aguets pour suivre ce duo.



LA BLAGUE À BERNARD

D'habitude à Cuba c'est plutôt de la langouste !

Chef chef : Bob the Bob - Fait sur Mac avec InDesign

Rédaction : Stéphanie Benson, Céline Collette, Gilles Gaujarengues, Marie-Françoise Govin, Alain Jallais, Hélène Paturel, Marc Pivaudran - Photo Pulcinella par J. Dedeбат



IMPRIMERIE AYROLLES
46200 SOUILLAC
ne pas jeter sur la voie publique - ne pas fumer