



# La Jazette

Quotidien du Festival de jazz de Souillac - n° 91  
vendredi 22 juillet 2011

21h15

CE SOIR

Ibrahim MAALOUF

Révélation instrumentale  
aux Victoires du Jazz 2010  
Talent SACEM 2010

festival de jazz « Sim Copans » du 19 au 24 juillet 2011



## AU PROGRAMME

Vendredi 22 juillet / 21h15  
IBRAHIM MAALOUF

Samedi 23 juillet / 21h15  
AVISHAI COHEN  
Seven Seas

Dimanche 24 juillet

11h30 Randonnée en Jazz  
départ de la place Pierre Betz  
haltes musicales avec Gloups

12h30 Pique-nique musical  
place du Marché à Lamothe-Timbergues  
pique-nique animé par Amad Quartet

18h00 Heure d'orgue  
cloître de l'Abbaye, Chez Barbaro

19h30 Apéritif dînatoire  
place Pierre Betz avec Amad Quartet

21h15 Pinsac en Jazz  
place de l'Église  
TON TON SALUT JAZZ UNIT

RÉSERVATIONS : 05 65 37 81 56  
O.T. VALLÉE DE LA DORDOGNE (SOUILLAC)

## FRANCISCO BEARZATTI ET LA SUITE POUR MALCOLM X

Francisco Bearzatti présente la première partie du concert comme une suite dédiée à Malcolm X, à son parcours de vie et son parcours politique de sa naissance à sa mort. Après l'attaque de sax de Francisco Bearzatti et de la trompette de Giovanni Falzone, on est d'emblée dans un jazz de revendication, Charles Mingus n'est pas loin et la naissance en tant que Noir dans des Etats-Unis de la ségrégation pas une affaire simple. Rapidement rejoints par Davilo Gallo à la basse électrique et par Zeno de Rossi à la batterie, les instruments se trouvent, l'énergie est au rendez-vous. Le deuxième mouvement apporte à la souffrance des sonorités orientales qui chantent la douleur de l'exclusion, puis la rage monte, brute et aiguë. Des percussions subtiles et mélodieuses interviennent alors, évoquant de la pluie sur un toit de tôle, des oiseaux étranges qui volètent autour de baraques misérables, et cette eau de pluie amère qui coule le long des rigoles de fortune. Puis la guitare basse de Davilo Gallo reprend pour réaffirmer la tristesse d'une Amérique qui refuse des droits civiques à toute une partie de sa population. Lentement, la revendication se construit à travers des références comme Talk about it, évoquant même par moments les affrontements ethniques fictionnalisés dans West Side Story. La voix du trompettiste double l'instrument, la voix de Malcolm X se précise à travers la distorsion et les cris avant que la guitare basse ne sonne le glas. Des hommes et des femmes meurent, le saxophone se transforme en guitare électrique, à la confusion de l'histoire s'ajoute la confusion des instruments, le chaos de l'injustice se perdant dans un dernier cri.



Puis c'est l'Afrique, les origines d'avant l'esclavage, ce nom inconnu revendiqué par le X de l'universel. L'homme se reconstitue dans les thèmes avant que le dernier mouvement ne reprenne la naissance, une nouvelle naissance dans la mort. On a l'impression que le concert est fini, mais non. Les musiciens posent leurs instruments, le noir se fait, puis résonne l'étonnante voix du rappeur Napoleon Maddox qui récite un texte de sa composition sur le thème de l'ouverture. Malcolm X a trouvé sa voix dans la mort : « Ils n'ont pas pris ma vie, je l'ai donnée ».



Si le concert s'était arrêté là, ç'aurait déjà été magnifique. Mais le quartet a enchaîné après l'entracte avec un hommage à Tina Modotti ; *Man de Frioli, Why* (« le monde est dans un tel état pourri », ajoute Francisco Bearzatti), et *Mexico*. Et même après ça, il y avait autre chose à venir. Dans un vrai feu d'artifice, les musiciens ont mélangé des thèmes de Thelonius Monk avec le fameux riff d'Aerosmith *Walk this way*, et le morceau de Queen, *Another one bites the dust*, le public était debout pour ce bouquet final mélangeant heavy metal et hard bop,

du jamais vu ! Le moment, peut-être, de se souvenir que le premier jugement de la cour suprême fédérale qui permet à un étudiant noir de s'inscrire dans une université américaine pour Blancs (Brown vs. Board of Education) date de 1954. Tout cela n'est pas très loin.



11h00 - 14h00 Double concert :  
Cornegidouille / Locoson trio - scène Verninac  
11h00 - 12h30 Dr Phonkk - place des Toiles  
Amad quartet - place du Puits  
Gloups - marché Souillac (11h30)  
18h00 - 19h30 Cornegidouille - place du Beffroi  
Amad quartet - place des Toiles  
Locoson trio - place du Puits  
Gloups - déambulation (18h30)

## IBRAHIM MAALOUF, MILLE MUSIQUES ET UNE TROMPETTE



Une trompette est un tuyau de laiton de 1,50m de long, enroulé sur lui-même, percé par endroits, avec des pistons. Une trompette quarts de tons a quatre pistons. Elle a été inventée par Nassim Maalouf et son fils Ibrahim estime que cet instrument « est certainement l'une des plus importantes inventions musicales du 20e siècle, mais malheureusement personne n'a jusqu'à présent senti l'intérêt. Comme souvent, lorsque le génie s'exprime, c'est plus tard que le grand public le comprend. Et toute ma vie, ou en tout cas une bonne partie de ma vie, je la passe à créer à travers cet instrument, et lui donner une bonne raison de vivre, et ainsi honorer le travail génial de mon père. » L'instrument, comme le musicien, a la double identité arabe et occidentale et lui permet de « construire mon petit monde musical », prouvant ainsi « que les deux cultures sont compatibles et surtout que leur cohabitation est nécessaire. » Formé à la trompette classique et au jazz, imprégné de musique orientale, Ibrahim Maalouf est un fou

d'improvisation où se bousculent toutes les musiques qui cohabitent dans sa tête, « aussi bien le hip hop, que la musique indienne, et qu'une multitude d'autres musiques, couleurs, formes, gestes, image... ». Pour le suivre dans la force et la poésie de sa musique, il a réuni des musiciens qui, eux aussi, sont habités par des courants musicaux issus du rock, de la pop, du hip hop autant que du jazz : Franck Woeste aux claviers, Xavier Rogé à la batterie, Laurent David à la basse électrique et François Delporte à la guitare électrique.

Le concert de ce soir nous prouvera qu'une trompette dans les mains d'un musicien poète et inspiré n'est pas un tube de métal, qu'elle a une âme, qu'elle est nourrie des siècles de musique à travers le monde. Communicatif, Ibrahim Maalouf captera le public et lui offrira la surprise de l'émotion, nichée dans l'écran d'un spectacle plein d'humour et d'énergie.

## CORNEGIDUILLE, REVENONS AUX SOURCES !

Boris Cassone, Jean-Baptiste Boley et Nicolas Gréaux viennent à Souillac (ou reviennent, pour Boris qui a grandi près de Saint-Sernin) avec une formation de trio deux guitares et contrebasse, légèrement modifiée par la présence de Jean-Baptiste puisque Julien, le troisième membre du groupe vient de devenir papa ! Né d'une rencontre entre voisins, le trio reflète les goûts musicaux divers des différents membres : jazz, musique improvisée et musique classique. Outre sa participation dans le trio, Nicolas pratique le « vrai » métier de facteur luthier, et vous pourrez admirer ses œuvres ; les deux guitares qui accompagnent la contrebasse de Boris sont de lui. Énergique et enlevée, la musique que vous entendrez dans les rues de Souillac reflète bien cet esprit manouche incarné par les



noms comme Django Reinhardt ou Biréli Lagrène. Cependant ces jeunes musiciens ne se contentent pas de reproduire leurs influences, mais les font évoluer, dans la plus pure tradition de la musique d'improvisation. Le résultat est à la fois parfaitement maîtrisé et joyeusement novateur, un vrai régal ! Vous pourrez les écouter aujourd'hui à 11h à la scène Verninac devant le Grand Hôtel et à 18h sur la place du Beffroi. De l'énergie garantie à faire oublier la pluie.



ATELIERS JAZZ  
ARTS PLASTIQUES  
POUR LES ENFANTS  
LES 21 ET 22 JUILLET  
À 14H00  
CLOITRE DE L'ABBAYE  
INSCRIPTION SUR PLACE

SOUND  
PAINTING  
.....  
REPRÉSENTATIONS  
VENDREDI 22  
À 12H30  
ALLÉE VERNINAC  
À 18H00  
PLACE SAINT-MARTIN

## AMAD DEUS

C'est une première pour les festivaliers qui ont eu le plaisir d'entendre Amad, le quartet originaire de Rocamadour (et de Figeac !) lors de deux sessions jeudi sur la place du Beffroi et sur les allées Verninac. Chacun a pu apprécier ses reprises enthousiasmantes de Miles Davis, Charles Mingus, John Coltrane, Sonny Rollins... Le quartet revisite ainsi avec énergie



et émotion les grands classiques. Freddy, penché sur sa contrebasse fait littéralement corps avec l'instrument et c'est tout le parvis du beffroi qui vibre. Les cordes sont alors soutenues par la batterie à la fois vive et rassurante de Jean-Louis. La ligne de la guitare de Stéphane bon dit avec merveille tandis que Pierre au saxophone apporte la touche qui fait s'envoler des morceaux comme « Nostalgia in Times Square ». Cette formation nous communique sa fraîcheur et sa bonne

humeur et nous transporte avec « Alice in Wonderland ». Le concert s'achève à peine que l'on attend avec impatience leurs prochaines pépites. Et Off! À vos programmes !

## « SIM COPANS ET L'AFRIQUE »

CONFÉRENCE  
de Celeste Day Moore  
à la bibliothèque municipale  
vendredi 22 juillet à 16h30

EXPOSITION  
documents issus du fonds Sim Copans  
à la bibliothèque municipale  
du 4 au 30 juillet

## LA BLAGUE À BOB



L'ascenseur, elle est  
fille unique !  
(Made in  
Rocamadour)

## CONTACT

Association pour  
le Festival de Jazz  
de Souillac  
BP 10016 - 46200 Souillac  
T : 05 65 37 04 93

E : [info@souillacenjazz.net](mailto:info@souillacenjazz.net)  
W : [www.souillacenjazz.net](http://www.souillacenjazz.net)

Chef chef : Bob the Bob - Fait sur Mac avec InDesign  
Stéphanie Benson, Cyril Cano, Céline Collette, Marie-Françoise Govin,  
Didier Locicero (dessins), Marc Pivaudran.



IMPRIMERIE AYROLLES  
46200 SOUILLAC  
ne pas jeter sur la voie publique - ne pas fumer