



La Jazette

Quotidien du Festival de jazz de Souillac - n° 87
dimanche 17 et lundi 18 juillet 2011

**LA LANTERNE
SOURDE**

**7 CONCERTS
DANS LA VALLÉE**

festival de jazz « Sim Copans » du 19 au 24 juillet 2011

Numéro spécial ! le jazz dans la vallée

AU PROGRAMME

Mardi 19 juillet / 20h30

VOCAL COLORS (Gospels Songs)
GROTTE DE LACAVE

Mercredi 20 juillet / 21h

« **Michel Petrucciani** » de Michael Radford
Cinéma Le Paris (Souillac)

Jeudi 21 juillet / 21h15

FRANCESCO BEARZATTI
X (suite for Malcolm)
place Pierre Betz

Vendredi 22 juillet / 21h15

IBRAHIM MAALOUF
place Pierre Betz

Samedi 23 juillet / 21h15

AVISHAI COHEN
Seven Seas
place Pierre Betz

Dimanche 24 juillet

11h30 Randonnée en Jazz

départ de la place Pierre Betz
haltes musicales avec Gloups

12h30 Pique-nique musical

place du Marché à Lamothe-Timbergues
pique-nique animé par Amad Quartet

18h00 Heure d'orgue

cloître de l'Abbaye, Chez Barbaro

19h15 Apéritif dînatoire

place Pierre Betz avec Amad Quartet

21h15 Pinsac en Jazz

place de l'Église
TON TON SALUT JAZZ UNIT

Saint-Céré, Martel, Carennac, Bretenoux, Sousceyrac, lieux chargés d'histoire où sur les flots de la Dordogne couleront des notes de jazz. Depuis plus d'un siècle, le jazz rencontre les musiques populaires, secoue les chants traditionnels, se cache dans les sonorités modernes ; sur ces chemins, La Lanterne sourde se promènera pendant quatre jours. Après un départ de Rocamadour, site majeur, la Lanterne sourde, formation composée de trois musiciens – trompette, contrebasse, guitare -, s'arrêtera dans chaque ville du « Pays de la Dordogne lotoise ». Au gré des concerts, le trio guidera le public dans une redécouverte de l'apport du jazz à toute la musique d'aujourd'hui. Première halte à Rocamadour : la place de la Cité puis les ruines de l'ancien hôpital à L'Hospitalet, serviront d'écrin à un concert en finesse, en douceur, pour que les sons se déroulent et se développent ravivant le répertoire de Chet Baker et les chansons françaises. La Lanterne continuera sa route mélodique à Saint-Céré puis en soirée à Martel avec une illustration musicale de l'histoire du jazz. Ensuite, à Carennac, la cour du château inspirera les trois musiciens ; à Bretenoux, sur les berges de la Cère, se déploiera à nouveau un panorama du jazz. Cet été, le chemin s'arrêtera à Sousceyrac, en plein air, place du Foirail, où le jazz festif prendra son essor. Des chants des esclaves, des gospels songs, des blues a émergé une musique qui a secoué les conventions dans les clubs newyorkais, qui a chanté la peine et la lutte, la joie et la force ; musique toujours vivante, toujours changeante, elle est aujourd'hui une musique de la découverte, de l'accueil et de la tolérance.



la Lanterne sourde : Hervé Valentin, trompette ; Sylvain Mongrand, guitare ; Denis Thiérier, contrebasse.

La Convention de développement culturel 2011-2013 structurant le dispositif des Projets Culturels de Territoires a été signée le 16 décembre 2010 entre le Conseil Régional Midi-Pyrénées, le Conseil Général du Lot et le Pays de la Vallée de la Dordogne Lotoise.

Les actions du Pays reposent sur sa Charte de développement mise en place en partenariat entre les élus du territoire et le Conseil de développement dont l'Association pour le festival de jazz « Sim Copans » de Souillac est membre. La 4e orientation de la charte : « Doter le pays d'une nouvelle approche culturelle » marque la volonté de contribuer au développement de la culture, en tant que vecteur social.

Notre association a été associée à la rédaction du projet culturel autour de quatre grands axes :

- renforcer les relations entre les acteurs culturels, leurs productions et les habitants,
- favoriser la médiation culturelle à destination des publics ciblés,
- encourager les liens entre patrimoine et les autres champs culturels,
- accompagner les intercommunalités dans la mise en place de politiques culturelles.

Dimanche 17 juillet

ROCAMADOUR

17h : place de la Cité
21h : ruines de l'ancien Hôpital à L'Hospitalet

Lundi 18 juillet

SAINT-CÉRÉ

11h30 : place du Mercadial
MARTEL

21h : place de la Halle

Mardi 19 juillet

CARENNAC

16h30 : cour du Château (marché des producteurs)

BRETENOUX

19h30 : berges de la Cère (les Bistrouquais)

Mercredi 20 juillet

SOUSCEYRAC

21h : place du Foirail

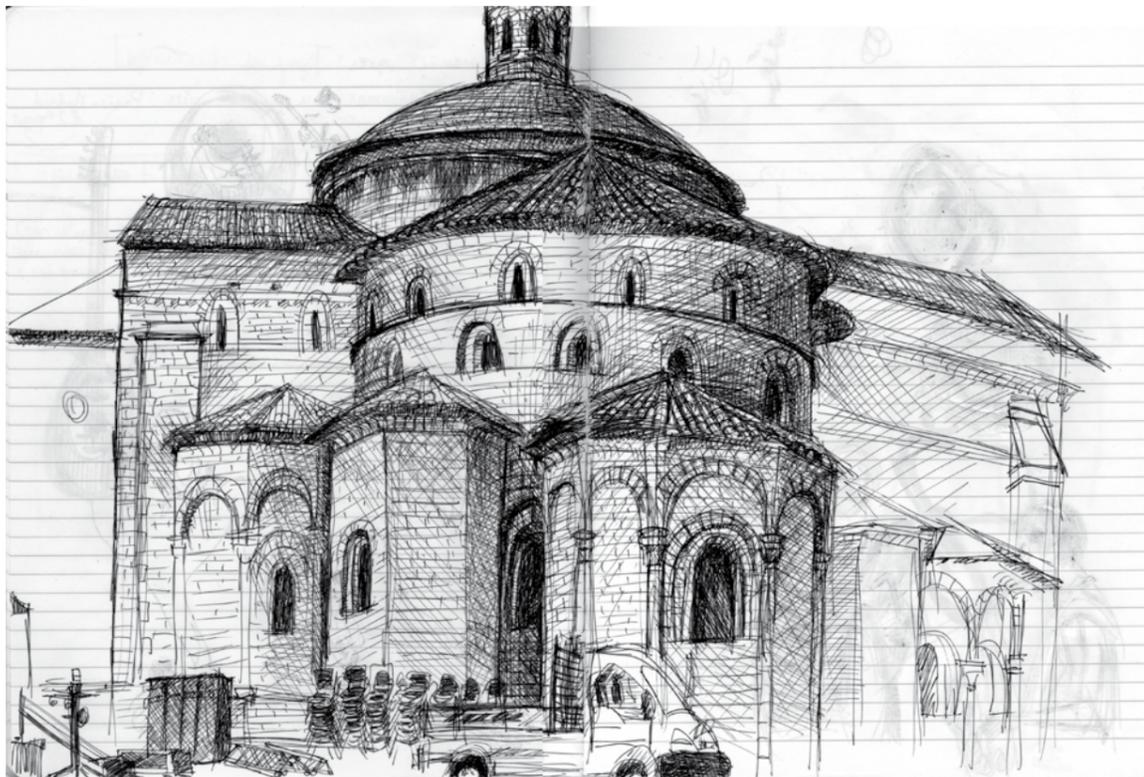
le jazz dans la vallée

RÉSERVATIONS : 05 65 37 81 56
O.T. VALLÉE DE LA DORDOGNE (SOUILLAC)

concerts gratuits

L'ABBAYE SAINTE-MARIE, PIERRES D'HARMONIE

A Souillac, il est un personnage central qui donne au cœur de la ville sérénité et spiritualité. Il s'agit de l'abbatiale Sainte-Marie qui depuis près de mille ans domine de sa silhouette bienveillante le cœur de la ville. Et caché au-delà du portique, Isaïe danse. Lors des concerts, bien plus qu'un décor, l'abbaye est partie prenante des spectacles, les pierres blanches de ses murs reflétant au soir tombant la chaleur et la lumière de la journée, comme un souvenir qui s'estompe lentement. Les coupes s'éclairent quand s'égrène le dernier carillon



(avec lequel se sont amusés tant de musiciens). La technologie sophistiquée de la régie son, les portiques métalliques, les grosses enceintes noires s'unissent aux rondes coupes au service de la beauté du concert. Nombreux sont les artistes tombés sous le charme du lieu, embarqués dans des solos poétiques et inspirés, jouant une phrase ou un morceau, prolongeant un concert. « Chaque lieu nous parle, chaque lieu est important » déclare Ibrahim Maalouf. Le site est le premier lien entre le spectateur sur sa chaise et l'artiste sur la scène; l'un contemple la silhouette de pierres, l'autre sent sa présence. Les anciens, ceux qui ont déjà vécu un concert dans ce lieu, ont certainement des souvenirs des temps suspendus, où le clair calcaire de la pierre, les étoiles blanchissant dans le ciel et la musique se fondent en une sensation de beauté qui prend aux tripes. Avishai Cohen, Ibrahim Maalouf et Francesco Bearzatti apporteront leur art, les spectateurs guetteront les instants d'harmonie.

AVISHAI COHEN

est, sans conteste, un musicien dont les concerts sont particulièrement recherchés. Mélo-manes, aficionados, programmeurs, tous courent derrière ce contrebassiste de génie et, après chacun de ses concerts, on peut lire des critiques toutes dithyrambiques.



Mais, qu'est-ce qui fait donc courir tout le monde vers ce contrebassiste ? En effet, dans l'univers musical, la contrebasse fait partie des instruments « qui accompagnent ». La tradition jazzistique emploie d'ailleurs le terme de « walking bass » pour qualifier ces chemins d'une harmonie à l'autre, rarement celui de chorus plutôt associé aux guitares, trompette, saxophones... Instrument de derrière donc et on compte sur les doigts d'une main les contrebassistes qui ont pris cette règle à contrepied. Avishai Cohen fait partie de ces partisans et, si ces concerts font systématiquement l'unanimité, c'est parce qu'il construit, souvent à l'unisson avec la main gauche du pianiste, des mélodies enchanteresses. Depuis « Aurora » et maintenant avec « Seven Seas », ces mélodies se sont faites plus émouvantes, plus personnelles, plus belles encore et, quand il revisite certains standards, c'est toujours avec beaucoup de poésie.

Il sera sur scène à Souillac la semaine prochaine et on peut prendre le pari que ce sera un moment très fort de l'édition 2011.

Chef chef : Bob the Bob - Fait sur Mac avec InDesign
Rédaction : Céline Collette, Gilles Gaujarengues, Marie-Françoise Govin, Robert Peyrillou, Marc Pivaudran

« TINISSIMA »

Tinissima, c'est le nom du quartet de Francesco Bearzatti présent à Souillac pour rendre hommage à Malcolm X, le leader de la cause noire américaine, mais...

Tinissima, c'était Tina Modotti, « une femme dont les aventures, les joies, les douleurs et les passions méritent d'être revues, racontées et transmises » comme le souligne le saxophoniste italien dans les notes de son CD « Suite for Tina Modotti » enregistré en 2008 en hommage à sa compatriote la photographe révolutionnaire.



« Tina Modotti », c'est aujourd'hui un livre signé Angel de la Calle, un portrait de femme d'exception mais surtout un immense manège qui tourne de l'Italie au Mexique, de Berlin à Moscou, de Paris en Espagne. Entrent tour à tour dans ce tourbillon de sa vie : Diego Rivera, Vladimir Maïakowski, John Dos Passos, Pablo Neruda, Frida Kahlo, ... des hommes, des femmes, des amants comme le photographe Edward Weston ou Julio Antonio Mella communiste cubain.

IBRAHIM MAALOUF

fait partie des musiciens qui semblent incontournables depuis quelques années. Très certainement parce qu'il est associé à la trompette quarts de tons que son père a inventée. Très certainement aussi parce qu'il marie très judicieusement jazz, musique arabe et musique classique.

Improviser c'est communier avec l'instant présent, avec le public qui fait face à la scène, avec le lieu du concert. Il faut enfin dire que Ibrahim Maalouf sait s'entourer de musiciens hors pair. C'est ainsi qu'on pourra l'entendre vendredi prochain sur scène à Souillac, accompagné et en



Très certainement encore parce qu'il s'attache, avec une grande maîtrise, à faire passer ses émotions dans la musique. Il faut, à cet égard, savourer un morceau comme « Beyrouth » qui associe douceur, volupté, violence. Ce sont ces émotions que Ibrahim Maalouf partage au travers de ses prestations scéniques. Car, en même temps qu'il est trompettiste, il est aussi un improvisateur, un terme qu'il revendique. Et c'est tant mieux car ce choix d'improviser suppose que chaque concert est différent, chaque prestation une nouvelle expérience.

compagnie, de Frank Woeste, un claviériste au jeu superbe qui vient de se révéler au travers d'un premier album magnifique, de Xavier Rogé, Laurent David et François Delporte, dernier venu dans ce quintet et guitariste au jeu qui peut se révéler brûlant.

CONTACT

**Association pour
le Festival de Jazz
de Souillac**

BP 10016 - 46200 Souillac

T : 05 65 37 04 93

E : info@souillacenjazz.net

W : www.souillacenjazz.net



**IMPRIMERIE AYROLLES
46200 SOUILLAC**
ne pas jeter sur la voie publique - ne pas fumer