



La Jazette

Quotidien du Festival de jazz de Souillac - n° 74
vendredi 24 juillet 2009

21h15 **CE SOIR**
CONCERT
« Nomad's land project »
Didier Lockwood,
Sylvain Luc, Ira Coleman,
Keyvan et Bijane Chemirani
Place Pierre Betz

festival de jazz « Sim Copans » du 21 au 26 juillet 2009



AU PROGRAMME

Vendredi 24 juillet / 21 h 15
« NOMAD'S LAND PROJECT »
DIDIER LOCKWOOD, SYLVAIN LUC,
IRA COLEMAN, KEYVAN ET BIJANE CHEMIRAN
Place Pierre Betz

Samedi 25 juillet / 21 h 15
ÉRIK TRUFFAZ présente « BÉNARÈS » feat.
MALCOLM BRAFF, APURBA ET INDRANI
MUKHERJEE
Place Pierre Betz

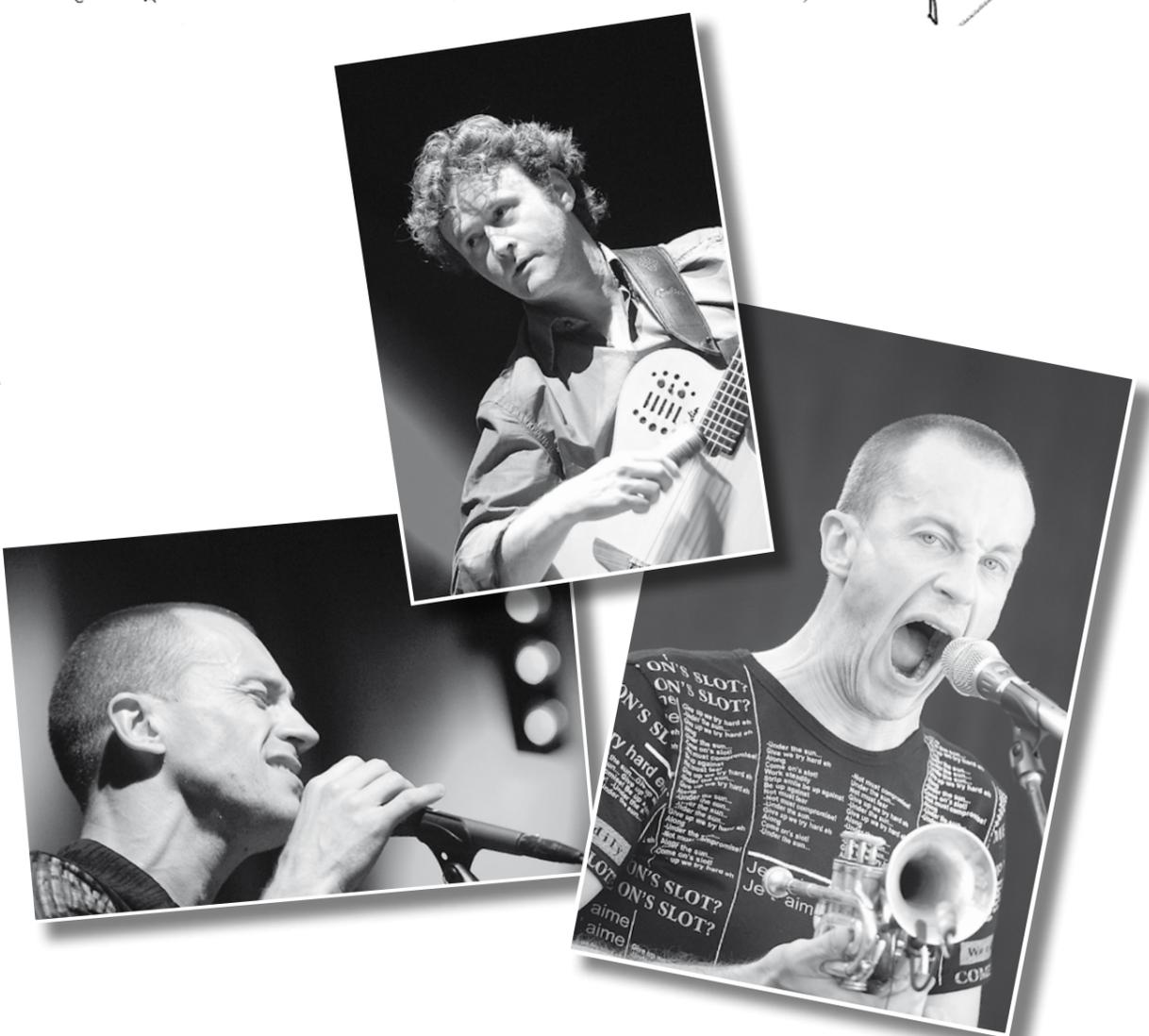
Dimanche 26 juillet
12 h 00 Pique-nique Jazz
Place de la mairie à Lachapelle-Auzac
13 h 30 Randonnée Jazz autour de Souillac
18 h 00 Heure d'Orgue avec Judy Blair
Cloître de l'Abbaye
19 h 00 « Apéritif dînatoire Jazz » en musique
Place Pierre Betz
21 h 15 Cocktail Jazz Quintet
Place de l'Église à Pinsac

RÉSERVATIONS :
O.T. PAYS DE SOUILLAC - 05 65 37 81 56



N'oubliez dimanche à 19 heures !
APÉRO DÎNATOIRE JAZZ
Assiette composée à 10 €
1/2 melon
Bloc de foie gras
Confit de canard froid sur lit de salade
Cabécou
Tarte aux fruits

« AUTOUR DE MINUIT » AU CINÉMA « LE PARIS »
Pour tous ceux qui n'ont pas pu assister à la première diffusion du film de Bertrand Tavernier « Autour de minuit » le cinéma de Souillac vous propose deux séances de rattrapage le dimanche 26 et le mardi 28 juillet à 21 heures.



ENTRETIEN AVEC SYLVAIN LUC

Es-tu le meilleur guitariste du monde ?

Du monde et des environs... En fait, être considéré comme virtuose ça flatte l'égo deux secondes puis ça agace car on est vu alors seulement d'un point de vue technique alors que l'important c'est d'arriver à raconter quelque chose.

On imagine que, dans ton apprentissage, tu as eu des modèles guitaristiques ?

Bien sûr, mais j'ai appris beaucoup avec mes frères et donc, pas seulement des guitaristes. J'ai donc appris avec John Mac Laughlin, Billy Cobham, Miles Davis... Mais n'avoir que des modèles de musiciens qui jouent du même instrument, c'est dangereux.

Tu composes à partir de la guitare ?

C'est très variable. Il n'y a pas de règles. Je compose même certaines fois sans instrument.

Le projet avec Médéric Collignon, qu'est-ce que c'est ?

Avec Médo, on part de rien. C'est un rebelle, un clown et c'est tant mieux. Mais c'est un musicien avant tout. Je l'apaise tandis que lui a le pouvoir de me provoquer. C'est une alchimie que je ressens aussi avec Bernard Lubat.

Y a-t-il des moments d'inquiétude quand tu joues ?

Non... Quand on joue, on a le souci de ne pas se perdre, d'être là, présent mais pas d'inquiétude... Si je me trouve avec un public qui s'ennuie, alors là oui, on peut parler d'inquiétude.



Et le projet avec Didier Lockwood ?

Nous avons envisagé ce concert avec Renaud Garcia-Fons à la contrebasse et ce sera avec Ira Coleman. J'imagine que ça change quelque chose.

Bien sûr, d'ailleurs on ne peut pas dire qu'Ira Coleman remplace Renaud. C'est autre chose. Renaud Garcia-Fons est un musicien aérien et Ira Coleman un terrien. Vous verrez, il est là, vertical, solide, central et autour de ce pilier nos imaginations, nos inventions peuvent se déployer.

C'est de l'improvisation ?

Il y a une part d'improvisation mais c'est une musique entièrement écrite ; par Didier Lockwood, Keyvan Chemirani et moi. J'adore la musique des frères Chemirani, uniquement des percussions d'où naît un univers que peuvent habiter nos musiques à Didier et à moi. Vous serez surpris par les sons de ce concert. Et ce sont les percussions qui génèrent ces sonorités. C'est une musique aux rythmes impairs, cinq, sept, sept et demi, un mélange de mathématiques et d'instinct. Chacun crée et chaque création sert l'autre. Ce projet me passionne parce que nous sommes tous très différents, avec nos cultures, nos expériences, nos savoirs. Nos idées musicales personnelles s'épanouissent grâce à l'art de chacun. C'est un voyage.

As-tu des projets à venir ?

Oui, toujours, beaucoup, mais je n'en parlerai pas. J'ai envie d'écrire. J'ai toujours improvisé et maintenant je voudrais passer à autre chose, utiliser mes improvisations, les structurer, construire.

VIOLON DE CULTURE

Didier Lockwood et son violon ont une réputation d'éternels et insatiables voyageurs. Très jeune, le musicien fut séduit par le violon électrifié, embarqué dans l'aventure rock avec Magma puis, en 1976, la rencontre avec Stéphane Grappelli fut déterminante : Didier Lockwood et son violon allaient parcourir le monde. Ils jouent aux États-Unis avec Dave Brubeck, en France avec Martial Solal et Michel Petrucciani, encore avec les plus grands des musiciens américains – Miles Davis ou Dave Holland et Herbie Hancock – et les tournées de solistes dans le monde entier s'enchaînent. La route jazz est toute tracée et les récompenses s'accumulent ; alors Didier Lockwood entend l'appel de la musique classique et compose un premier concerto en 1996 suivi d'un opéra jazz. Tiraillement impossible ? Non, car Didier Lockwood va utiliser les tensions entre les deux styles de musique pour créer le spectacle *Le jazz et la diva* avec Caroline Casadessus. Il voyage aussi entre les arts puisqu'il compose énormément pour le cinéma. Il décide alors de transmettre son savoir et ouvre le C.M.D.L., véritable établissement pilote qui



initie les jeunes à l'apprentissage des musiques classiques, improvisées et traditionnelles. Un spectacle avec le danseur indien Raghunath Manet, un concert avec l'Orchestre Symphonique d'Omsk (Sibérie) complètent le parcours géographique tandis que le projet « Waltz club » réunit les instruments phares du jazz à la française, le violon et l'accordéon dans l'esprit du hot club de France et du jazz musette. Le tout nouveau projet réunit l'imaginatif guitariste Sylvain Luc, les percussionnistes iraniens Bijane et Keyvan Chemirani et le solide bassiste Ira Coleman ; ce soir, à Souillac, les coupoles romanes de l'abbaye entendront avec nous l'invitation au voyage.

LE RETOUR DES ÉLÉPHANTS

Ils étaient attendus, ils sont revenus ! Qu'ils se promènent dans les rues ou animent les terrasses des cafés, les éléphants sont toujours aussi délirants. Leurs costumes, leurs couvre-chefs, leurs discours régaleront les chalands. Mais les quatre lascars sont avant tout des musiciens et leur musique réjouit Souillac en Jazz.



LA BLAGUE À BOB

« Ce soir
c'est Jazz à Souillac
et demain
c'est Rock à Madour »

PROGRAMME DES ANIMATIONS DANS LA VILLE

LE MYSTÈRE DES ÉLÉPHANTS

10h15 Place du Puits

18 heures Place Saint-Martin

CRAZY JAZZ BAND

10h45 Place Saint-Martin et

promenade en déambulateur sur le marché

19 heures Podium La Dépêche Place Verninac

LES EXPERTS

10h45 Promenade en déambulateur de l'Office de tourisme à la Poste

18 heures Podium « La Dépêche » Place Verninac



CONTACT

Association
pour le Festival de Jazz
de Souillac

BP 10016 - 46200 Souillac

T : 05 65 37 04 93

E : info@souillacenjazz.net

W : www.souillacenjazz.net