



La Jazlette

Quotidien du Festival de jazz de Souillac - n° 72
mercredi 22 juillet 2009

21 h **CE SOIR**
CINÉ-JAZZ
« Autour de minuit »
by Bertrand Tavernier
feat. Michel Boujut
au cinéma Le Paris

festival de jazz « Sim Copans » du 21 au 26 juillet 2009



AU PROGRAMME

- Mercredi 22 juillet / 21h**
« Autour de minuit » de Bertrand Tavernier
en présence de Michel Boujut
Cinéma Le Paris (Souillac)
- Judi 23 juillet / 21h15**
SYLVAIN LUC, MÉDÉRIC COLLIGNON
Cloître de l'Abbaye
- Vendredi 24 juillet / 21h15**
«NOMAD'S LAND PROJECT»
DIDIER LOCKWOOD, SYLVAIN LUC, IRA COLEMAN, KEYVAN ET BIJANE CHEMIRANI
Place Pierre Betz
- Samedi 25 juillet / 21h15**
ÉRIK TRUFFAZ présente «BÉNARÈS» feat. MALCOLM BRAFF, APURBA ET INDRANI MUKHERJEE
Place Pierre Betz
- Dimanche 26 juillet**
- 12h00 Pique-nique Jazz**
Place de la mairie à Lachapelle-Auzac
- 13h30 Randonnée Jazz autour de Souillac**
- 18h00 Heure d'Orgue avec Judy Blair**
Cloître de l'Abbaye
- 19h00 «Apéritif dînatoire Jazz» en musique**
Place Pierre Betz
- 21h15 Cocktail Jazz Quintet**
Place de l'Église à Pinsac

RÉSERVATIONS :
O.T. PAYS DE SOUILLAC - 05 65 37 81 56

RADIO DES RUES
Quand Souillac est en jazz, les haut-parleurs des rues diffusent une radio. Surprise ! Une radio vivante, jazzante fait tendre l'oreille ; la municipalité s'est dotée d'une web radio, animée par Frédéric et Etienne qui informent le passant et propagent le jazz pendant toute la semaine.

LES GOSSÉS SE PÈLENT À LA CAVE

Hier soir, on affichait complet pour le concert de Rachel Ratsizafy et Fred Lewin dans les Grottes de Lacave. Et les quelques spectateurs qui n'avaient pas réservé ont vécu un moment de suspense avant d'obtenir le précieux sésame. Un duo de chanteurs venant d'horizons différents se sont rencontrés autour de la musique de gospels. Au fond de la grotte, ils ont accepté le défi de ce lieu insolite à plus d'un titre. Insolite l'intrusion de ces voix dans un univers d'eau et de pierre. Insolite une musique d'émotion dans la froideur de la roche. Insolite le répertoire aux tempos variables sous une voûte minérale. Insolite le chant de liberté des peuples sans attache dans ce lieu clos, sans ciel. Cette séduisante formation intimiste s'est lovée dans l'espace de la salle, jouant des nuances d'intensité, sans vraiment pouvoir utiliser les qualités de réverbération de la grotte. Il a pourtant établi une connivence avec le public, qui leur a réservé une standing ovation. « We shall not be moved ».



BOUJUT ET LE JAZZ, RENCONTRE AUTOUR DE MINUIT



Nés tous deux au début du 20^e s., le jazz et le cinéma se rencontrent périodiquement. La vision romanesque du musicien de jazz inspire les scénaristes, les films inspirent les musiciens qui composent pour l'écran, les périodes et les lieux de prédilection du jazz sont explorés, le jazz s'associe naturellement au thriller et au film noir, des réalisateurs s'attachent à filmer le jazz, les rythmes du jazz construisent ceux du film. Michel Boujut, à la fois critique de cinéma et passionné de jazz, a mené une réflexion sur l'aventure qui lie le cinéma et le jazz. Nous avons la chance de l'avoir parmi nous ce mercredi 22 juillet au ciné Le Paris de Souillac. Journaliste

de presse écrite (*Charlie Hebdo*, *Nouvelles Littéraires*, *Télérama*), de radio (*France Culture* et *France Inter*) et de télévision (*Cinéma cinéma* sur Antenne 2 de 1982 à 1992), il a écrit de nombreuses chroniques dans des magazines de jazz. Il s'est même frotté à la création de fictions jazzistiques dans les deux romans qu'il a publiés chez Rivages Noir : *Souffler n'est pas jouer* et *La vie de Marie-Thérèse qui bifurqua lorsque sa passion pour le jazz prit une forme excessive*. En outre, l'été dernier, lors de la table ronde, il révéla un magnifique talent de conteur. Il nous présentera ce soir le film de Bertrand Tavernier *Autour de minuit*, nous parlera de jazz et de cinéma ; vous pourrez lui poser vos questions... et l'écouter raconter sa passion pour le jazz.



EXPOSITION À LA BIBLIOTHÈQUE

« 1944-1959. BORIS VIAN & SIM COPANS, PROPAGATEURS DE JAZZ »



Sim Copans a créé et animé plusieurs émissions de radio sur le jazz quand Boris Vian jouait de la trompette dans les caves de Saint-Germain-des-Prés, écrivait des romans, des chansons, des critiques de jazz. Tous deux ont écrit des textes de pochettes de disques, participé à des conférences, assisté à des concerts. Tous deux ont mis leur verve au service du jazz.

Pourtant les deux hommes se sont très peu croisés. Mais l'observation de leurs écrits apporte un éclairage sur les parcours de deux fervents transmetteurs de jazz.

1944, c'est l'arrivée de Sim Copans en France et les premières diffusions du jazz depuis son camion militaire. 1959, c'est la mort de Boris Vian. L'exposition est essentiellement centrée sur l'activité jazzistique de Boris Vian pendant cette période : joueur de trompette amateur dans l'orchestre de Claude Abadie, romancier, auteur de nombreuses chroniques sur le jazz dans *Combat* et dans *Jazz Hot*, grand amateur du jazz américain dans les caves de Saint-Germain-des-Prés, collecteur de musiques et concepteur de disques microsillons, chroniqueur de pochettes de disques. En regard sont proposés les textes écrits par Sim Copans pour préparer ses émissions de radio sur le jazz, les brouillons des textes de pochettes de disques, les débats qu'il animait. Pour réaliser cette exposition, le fonds « Sim Copans » a constitué une ressource exceptionnelle : Sim a conservé des ouvrages et des revues qui ne sont plus dans le commerce aujourd'hui. À la bibliothèque municipale – sur ses heures d'ouverture – nous vous proposons cette investigation dans le jazz dans le Paris de l'après-guerre.



Chez Carrère, le 21 juillet 1948, Duke Ellington et Boris Vian.

En regard sont proposés les textes écrits par Sim Copans pour préparer ses émissions de radio sur le jazz, les brouillons des textes de pochettes de disques, les débats qu'il animait. Pour réaliser cette exposition, le fonds « Sim Copans » a constitué une ressource exceptionnelle : Sim a conservé

des ouvrages et des revues qui ne sont plus dans le commerce aujourd'hui. À la bibliothèque municipale – sur ses heures d'ouverture – nous vous proposons cette investigation dans le jazz dans le Paris de l'après-guerre.



LA BLAGUE À BOB

« Hier soir, j'ai marché dans la grotte. »



Autour de minuit de Bertrand Tavernier est une fiction romanesque qui raconte la route que vont faire ensemble deux personnages solitaires en perdition, interprétés par François Cluzet et Dexter Gordon.

La musique est jouée par les meilleurs musiciens de l'époque : Herbie Hancock,

Ron Carter, Tony Williams, Bobby McFerrin, Billie Higgins et Wayne Shorter. La B.O. est signée Herbie Hancock. Le récit porte une forte charge dramatique puisque le saxophoniste, sous le nom de Dale Turner, est petit à petit détruit par l'alcool tandis que son ami Francis, convaincu par son génie, essaie de le sortir de cet enfer. L'histoire remue les tripes, la fiction flirte avec le réel et la musique s'impose dans le produit de deux arts qui se cherchent et se rencontrent. Amateurs d'histoires, amateurs de cinéma, amateurs de jazz ne peuvent qu'y trouver leur compte. Surtout que Michel Boujut donnera des clés pour apprécier encore plus ce moment de jazz et d'images.



Batterie en campagne

Deuxième épisode : Gregor

Gregor marche au bord d'une route de campagne. Sa voiture, en panne, est déjà hors de sa vue, d'ailleurs rien n'est à portée de vue hormis prés et taillis. Gregor marche au cœur d'un paysage habité par des moutons, quelques vaillants petits chênes et des cailloux. Et le portable ne passe pas !

Gregor a été embauché pour conduire ; l'annonce disait : « Vous avez le permis, je vous donne du travail ». Un boulot comme un autre, pour quelqu'un qui n'en a pas. Le patron, c'est Monsieur Rolle. Il a constitué une équipe de chauffeurs et a acheté deux petites voitures et deux fourgonnettes. Il a publié une autre annonce : « Je transporte vos colis partout, à tout moment ». Les chauffeurs transportent partout, à tout moment. Cent pour cent disponibles dans des véhicules qui ne sont pas de première main. Rolle a aussi embauché un mécano à temps partiel. On a des primes à l'embauche !

Gregor pense à tout ça en marchant le long de la route déserte. Et le portable ne passe pas ! Il pense aussi à sa livraison. Dans la fourgonnette, il y a une batterie qu'il doit livrer dans la ville de F, pour le concert de ce soir. À quatorze heures dernier délai. La batterie est dans la voiture, que Gregor ne voit déjà plus, au bord d'un pré, sur une route déserte.

Le livreur a un autre colis : du fric, une sacoche remplie de billets. Rolle lui a dit : « S'il en manque un à l'arrivée, ton visage sera méconnaissable et mes clients ne sont pas chirurgiens esthétiques. » Il marche donc sur la route déserte, la sacoche en bandoulière. C'est pour cette livraison qu'il s'est dérouter de sa destination officielle. Il regarde à nouveau son portable : pas de réseau.

Il se reproche avec force de ne pas avoir pris de l'essence sur l'autoroute. Il a écouté les consignes fermes de Rolle : chercher de l'essence uniquement dans les grandes surfaces. Ici on peut bien parler de grandes surfaces, désertes. Il avait bien espéré trouver une station en chemin. Gregor explique tout ceci aux moutons et s'invective lui-même copieusement.

Il marche sur la route le long des prés quand il entend une voiture arriver. Il se jette sur la chaussée en remuant les bras. Il crie, s'agite. La voiture le percute à grande vitesse et, alors que les billets volètent légèrement autour de lui, son corps s'écrase lourdement sur les pierres du talus.

(à suivre)

FEUILLETON DE L'ÉTÉ

EXPOSITION CITOYENNE

« LE DÉVELOPPEMENT DURABLE, UN ENJEU DU 21^E SIÈCLE »

L'exposition sera ouverte tous les jours de 10 h à 13 h 30 et de 15 h 30 à 18 h 30.

L'Agence Régionale Pour l'Environnement de Midi-Pyrénées est un outil de sensibilisation, d'animation, de concertation, d'observation, de proposition et de partenariat, en matière d'environnement, d'énergie et de développement durable. À la Maison de l'Environnement, à Toulouse, sont organisées de nombreuses actions : rencontres et débats, activités en direction des scolaires, soutien aux réseaux de préservation de l'environnement, mise à disposition de documentation. Le festival de jazz de Souillac, sensible aux actions en faveur du développement durable, a souhaité en présenter le volet écologique par une exposition. De nombreux panneaux sont disposés dans un local prêté par la municipalité, rue de la Halle. Tous les thèmes sont abordés : énergie, aménagement, démocratie participative, transport, eau, développement équitable, déchets, alimentation sans oublier les questions fondatrices sur le développement durable.

À côté des moments de fête et de musique, il est donc possible de se mettre au frais (ou à l'abri) et de nourrir une réflexion personnelle d'éléments et d'arguments solides et pertinents.



CONTACT

Association pour le Festival de Jazz de Souillac

BP 10016 - 46200 Souillac

T : 05 65 37 04 93

E : info@souillacenjazz.net

W : www.souillacenjazz.net