La jazzette

Quotidien du Festival de jazz de Souillac - n° 67
vendredi 18 juillet 2008

21h15 CE SOIR

STEFANO DI BATTISTA QUARTET

Concert Place Pierre Betz

festival de jazz « Sim Copans » du 14 au 20 juillet 2008

AU PROGRAMME

Vendredi 18 juillet / 21h15

STEFANO DI BATTISTA QUARTET
Place Pierre Betz

Samedi 19 juillet

15h00 Table ronde - Cycle Sim Copans

21h15 CHARLES LLOYD in DUO with JASON MORAN - Place Pierre Betz

Dimanche 20 juillet

13h30 Rando Jazz - départ Place P. Betz
17h00 Danse Jazz - Place de la Halle
18h00 Heure d'Orgue avec le Trio Barbaro
Cloître de l'Abbaye
19h00 Apéritif Jazz en musique
Place P. Betz
21h15 Animation Jazz avec ARISTO CATR'
Place de l'Église à Pinsac

RÉSERVATIONS :
O.T. PAYS DE SOUILLAC - 05 65 37 81 56

Dans les rues et sur les places

LATIN BOP QUARTET
11h à 12h30 Place du Puits
18h à 19h30 Podium La Dépêche, allées Verninac
ARISTO CATR' et Eric Luter
11h à 12h30 Podium La Dépêche, allées Verninac
16h à 17h30 Place Saint-Martin
CRAZY JAZZ BAND
10h45 à 11h Crèche et École maternelle
11h à 12h30 Tour de ville
18h à 19h30 Camping Quercy Land
LE MYSTERE DES ÉLÉPHANTS
11h à 12h Tour de ville
12h à 12h30 Place des Toiles
18h à 19h00 Tour de ville
19h à 19h30 Place Saint-Martin
CURCUMA
11h à 12h30 Place Saint-Martin
18h à 19h30 Place du Puits

ÉLÉGANCE ET POÉSIE

Tout commence par le rythme. C'est lui qui détermine le son, donne le ton, inspire le thème.
Le trio Arcoluz suit l'énergie de l'archet de Renaud Garcia-Fons, debout au centre de la scène, la contrebasse appuyée sur l'épaule. Le contrebassiste est bien le leader d'une formation qui joue l'inversion des rôles. Comme la guitare lance le rythme, la basse chante la mélodie et les percussions égrènent leurs notes.

Ça claque, ça sonne et ça résonne. Cordes frottées, grattées, frappées, malmenées pour faire jaillir les étincelles. Entre le jeu du percussionniste, le doigté du guitariste et le pizzicato du contrebassiste, tous les temps sont marqués, autant que les contretemps. Savions-nous qu'il est possible de pincer et de frotter les cordes, simultanément ? De faire sortir tant de sons d'une contrebasse, où les basses résonnent tandis qu'on distingue des notes dans l'aigu ? De monter si haut, presque comme un violon ? Déclinaison des registres.
Les couleurs des lumière de scène apportent leur chaleur à une musique du soleil, de la sérénité et de la joie. Parfois mélancolique, la mélodie est rattrapée par les frappés et, pourtant festive, invite à la danse.
On en a oublié la panne de micro dans la pièce du fond et gardé un dicton : laissez les taons aux vaches, les mouches préfèrent les valses !

La dextérité n'est pas virtuosité, l'agilité n'est pas démonstrative. Il s'agit de précision, de coups portés comme des impacts tout en tension contenue et en nuances subtiles. Le flamenco est là, tout au long du concert, mais aussi des musiques traditionnelles de tous horizons : Orient, Maghreb, Irlande, Argentine, Europe de l'Est,… Parmi ces mélanges d'influences, le fil rouge (et jaune) reste l'Andalousie. Et trois rappels offerts par des musiciens habités du plaisir de jouer.

STEFANO DI BATTISTA QUARTET

La tournée des festivals de Stefano Di Battista est couverte d'éloges. Nous attendons donc avec impatience le moment de savourer sa musique. Le saxophoniste italien, formé au jazz sous l'égide de Massimo Urbani, a vu sa carrière prendre un tournant décisif en 1992 lors de sa rencontre en France avec Aldo Romano et de Laurent Cugny qui lui a fait une belle place dans l'ONJ constitué en 1994. Il partage alors son temps entre Paris et Rome où il enregistre notamment avec ses compatriotes Enrico Rava et Rita Marcotulli. Sa vélocité est vite légendaire ainsi que son aisance à jouer dans les registres néo-bop et sa générosité communicative.

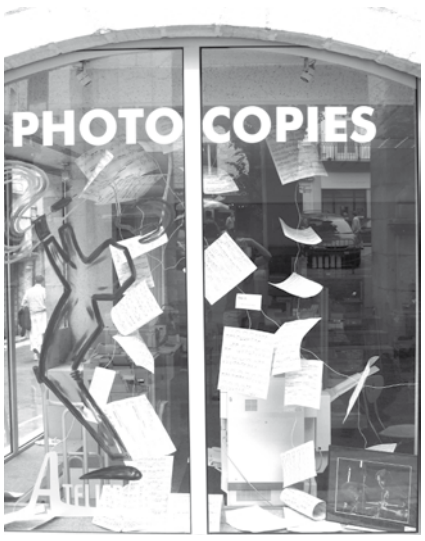
Devenu un musicien incontournable de la scène jazz en France, il continue sa quête de l'esprit du jazz « celui que j'entends sous l'aura de John Coltrane. En 2004, il se lance sur les chemins de Charlie Parker, rejouant au plus près les thèmes les plus fameux du saxophoniste. Son énergie est communicative et sa musique nerveuse et rapide n'en est pas moins fluide : « j'aime l'idée d'une musique sim-ple, communicative … qui reste fluide et directement percep-tible même si, pour en arriver là, on met en jeu des structures complexes : les phras-es, les notes, tout ça n'est rien sans l'esprit qui les anime… Le jazz c'est être en-semble : c'est cette générosité et cette convivialité que je recherche. »

Ce soir, devant l'abbatiale Sainte-Marie, avec ses compagnons Baptiste Trotignon à l'orgue Hammond et le batteur Eric Harland, il nous offrira les compositions de son dernier album Trouble Shootin'. Explorant un esprit nouveau, soul and funk, il saura imprégner les lieux at-tentifs d'un groove de pure jouissance. Vite !!!

DÉCO-JAZZ

A l'occasion du festival de jazz, la décoratrice Odile Cornet souhaite donner un peu de « peps » à l'image de la ville, elle contacte donc Repro 46 pour décorer la vitrine du magasin. A partir d'un dessin agrandi, elle peint sur la vitre des silhouettes d'instrumentistes et organise une petite animation à base de décors. Le magasin voisin s'intéresse, elle le décore et voici enclenché un processus qui nous réjouit tous, la ville se peint en jazz. Elle l'avoue, il faut s'y prendre très en avance et cette année, elle a un peu manqué de temps. Avec son amie Odile Legall, animatrice arts plastiques pour l'Amicale Laïque, elle continue encore cette mise en images de Souillac en Jazz et se propose de renouveler cette animation urbaine l'année prochaine. D'ailleurs, en toute modestie mais avec beaucoup d'enthousiasme et de compétence, elle proposera ses services pour d'autres événements. Cette exposition urbaine restera visible jusqu'à la fin du mois de juillet.

Chapeau !



A PROPOS DE JAZZ ET DE SES ECRITS

Pierre Briançon, grand journaliste enquêteur, trouve dans les archives de la prison de Saint Quentin l'existence d'un Jazz Band improbable et relate l'histoire dans et hors les murs, de ces musiciens qui se sont côtoyés dans cet orchestre. Il en est de célèbres ! À découvrir dans San Quentin Jazz Band, publié par les éditions Grasset. Pierre Briançon débattra lors de la Table Ronde de samedi.

Robert Peyrillou, directeur artistique du festival depuis 1986, partage cette année les anecdotes qui ont amusé, enthousiasmé, parfois inquiété, souvent ému les bénévoles de l'association. Dans ce recueil, il révèle, sur un ton très personnel, les coulisses des spectacles, en rendant hommage aux musiciens qui ont apporté leur art sur la scène de Souillac. Robert Peyrillou débattra lors de la Table Ronde de samedi.

DANSE ET JAZZ

Ouverts à tous, les stages de danse proposent un espace d'expression où sont associés mouvements dansés et musique. Anoumou Nador, percussionniste, apporte les rythmes et l'ambiance pour l'élaboration des chorégraphies de Valérie Céline et Marie-Hélène Plassan. C'est l'occasion pour les enfants d'une part et les adolescents et adultes d'autre part de prendre part à une création collective, construite sur le mouvement et le partage.

Au gymnase municipal et sur inscription

Stage enfants : vendredi, samedi et dimanche de 14h à 17h30

Stage adolescents et adultes : vendredi, samedi et dimanche de 10h à 12h

Dimanche à 17h, un spectacle de fin de stage regroupera l'ensemble des participants.

ATELIER POUR ENFANTS DANS LE CLOÎTRE

Peinture sur toile en 2006

Le festival de jazz de Souillac confie aux enfants le soin d'exprimer par le geste et l'imagination leur rencontre avec le jazz. Structures en objets de récupération, figurines de musiciens en carton, toiles peintes collectivement ont déjà été produites et servent de décors aux différents lieux du festival ou sont offertes aux artistes en herbe. Cet atelier est gratuit, ouvert aux enfants de 7 à 12 ans vendredi et samedi de 14h30 à 17h dans le cloître.

Ne pas lire la Jazzette provoque des maladies graves !

CONTACT

Association pour le Festival de Jazz de Souillac

BP 10016 - 46200 Souillac

T : 05 65 37 04 93

E : info@souillacenjazz.net

W : www.souillacenjazz.net

Chef chef : Bob the Bob - Fait sur Mac avec InDesign
Rédaction : Ju Achard, Michel Chenaud, Céline Collette, Gilles Gaujarengues, Marie-Françoise Govin, Marc Pivaudran

Jazzette

IMPRIMERIE AYROLLES
46200 SOUILLAC
Ne pas jeter sur la voie publique