



La JazZette

Quotidien du Festival de jazz de Souillac - n° 69
dimanche 20 juillet 2008

21h15 **CE SOIR**
ARISTO CATR'
Concert Jazz
Place de l'Eglise
à Pinsac

festival de jazz « Sim Copans » du 14 au 20 juillet 2008



UN DEUX TROIS, RESPIREZ...



Le monde de Charles Lloyd est un monde fait de souffle, d'air, de légèreté. Un sax ténor qui chuchote des secrets d'un autre monde, un piano qui s'élève pour marcher sur les traces d'Ellington et Monk, économie et silence pour que la musique elle-même n'oublie pas de respirer. Du coup, c'est le spectateur privilégié de la nuit souillagaise qui retient son souffle. Le duo de Charles Lloyd et Jason Moran a démarré comme un jeu de marelle, sautant dans les pas de Ravel, des musiciens qui se connaissent sur le bout des doigts, confiants en l'écoute de l'autre, imbibés d'une culture qui ne s'étale pas mais se suggère, sur la pointe des pieds, une main devant la bouche pour cacher le sourire. Ce n'est pas parce qu'on a de la culture qu'on est triste... Puis, le temps d'une respiration et on est en Egypte, le muezzin qui, du haut du minaret, invite au recueillement tandis qu'une femme dont

on ne voit que le regard traverse la place figée par le soleil avec des clochettes autour des chevilles... Jason Moran « fait des trucs avec un piano », l'emmène, et nous avec, dans un monde sonore d'où naissent les rêves...

Limpide. Le mot est trop souvent utilisé à mauvaise escient, pour signifier la simplicité, et pourtant, c'est bien le terme qui convient pour évoquer une telle transparence musicale avec tout ce qu'elle comporte de profond et d'insaisissable. Comme un ballet de raies Manta...

Le temps d'un rappel, et la surprise de la soirée avec Greg Hutchinson, oui, le même qu'hier soir, parce que l'indisponibilité du batteur habituel avait donné naissance au duo, normalement un quartet, et Hutchinson, croisé à l'hôtel, a proposé ses services pour le dernier set. Un moment unique, c'est ça, Souillac en Jazz, la rencontre, le temps d'un soir d'été, entre le hasard et la très grande musique.



AU PROGRAMME

Dimanche 20 juillet

- 13h30 Rando Jazz - départ Place P. Betz
- 17h00 Danse Jazz - Place de la Halle
- 18h00 Heure d'Orgue avec le Trio Barbaro - Cloître de l'Abbaye
- 19h00 apéritif Jazz en musique - Place P. Betz
- 21h15 Animation Jazz avec ARISTO CATR' - Place de l'Eglise à Pinsac

RÉSERVATIONS :
O.T. PAYS DE SOUILLAC - 05 65 37 81 56

Dans les rues et sur les places



- LATIN BOP QUARTET**
 - 11h à 12h30 Place Saint-Martin
 - en cas de pluie place de la Halle
 - 18h à 19h30 Podium La Dépêche, allées Verninac
- ARISTO CATR' et Eric Luter**
 - 11h à 12h30 Place du Puits
 - 18h à 19h00 Tour de ville
 - 19h à 19h30 Place des Toiles
- CRAZY JAZZ BAND**
 - 11h à 12h00 Tour de ville
 - 16h à 17h30 Place Saint-Martin
- CURCUMA**
 - 11h à 12h30 Podium La Dépêche, allées Verninac
 - 18h à 19h30 Place du Puits



CURCUMA



Ces notes, quand je les entendais au travers des murs de l'abbaye, je savais que Jean-Yves était là à chercher le La 440. C'était généralement en plein soleil, entre 16 et 17 heures. Pas toujours facile quand les trapézistes de l'éclairage se balançaient au-dessus de lui.

Je savais depuis plusieurs mois mais nous ne voulions pas y croire, nous nous étions « ratés » à Marciac, trop fatigué il avait dû rejoindre son hôtel, mais quand j'ai lu le SMS samedi 5 janvier 2008 vers 13 heures « Jean-Yves n'est plus dans notre monde », j'ai su que ce que je redoutais était malheureusement là. Pour Souillac, Jean-Yves Vivini était notre fournisseur et accordeur de piano sur « Souillac en Jazz » depuis bien plus de 10 ans, mais pour quelques uns, il était devenu un ami, un frère que l'on embrasse car il y avait dans notre relation plus d'amitié réellement que de travail. Il était mon homme de confiance, je savais que les pianistes auraient un service gagnant. Il faisait un peu partie de l'association, partageait nos repas, c'est pour cela qu'une partie de Souillac en Jazz nous a quitté en ce début d'année, peut-être qu'Oscar Peterson avait besoin de lui pour accorder le piano céleste, lui qui avait fermé le clavier quelques jours plus tôt. Je voudrais aussi associer à cet hommage Esbjörn Svensson qui était sur cette scène il y a un an et qui a plongé dans le néant le 14 juin dernier, nous laissant un peu orphelin d'un jazz nouveau, d'un jazz simple qui laissait la porte ouverte à tous les possibles. Simples, adorables, tous les 2. Bien sûr au-delà de l'humain, il y avait le professionnel et je me souviens l'été 1997 quand Ahmad Jamal, ô combien célèbre pianiste de jazz (Miles Davis ne tarissait pas d'éloges sur lui) a demandé le piano du concert pour enregistrer quelques jours plus tard « Nature » sur le label Birdology de Jean-François Deiber au studio La Buissonne à Pernes les Fontaines (84), je m'en fait l'écho dans « Histoires d'éloges ». C'est sûrement un des plus beaux compliments que l'on puisse faire à un fournisseur de pianos, à un ami, salut Jean-Yves, occupe toi bien du piano d'Esbjörn.

Robert Peyrillou

Pour Curcuma, jouer au festival de Souillac c'est la possibilité d'être proche du public, de tenter des morceaux en acoustique, de tester des sonorités personnelles, d'innover. Les échanges avec les spectateurs sont alors créatifs pour des musiciens généreux, disponibles, à l'écoute. Ce sont de vrais concerts où les musiciens donnent à découvrir leurs compositions, construites d'abord sur les rythmes, sur la précision de l'assise rythmique. Les influences de l'Afrique s'entendent dans ces rythmes, du Congo ou du Maroc et les couleurs modales sont celles d'Omar Sosa ou de Dave Holland. Et, grâce au jazz, les racines africaines, la tradition sont éclatées, dans une ambiance festive. Jouer au festival de jazz de Souillac est pour Curcuma l'occasion de donner le meilleur de lui-même et, à l'écoute de tous ceux qui portent la fierté de ce festival, de prendre des risques avec le plaisir de jouer. Le public, ravi, retrouvera cette formation tonique sur la scène de la place Pierre Betz lors de l'Apéro Jazz.

RENDEZ-VOUS EN 2009 !

193 KGS DE SWING PUR !



Vendredi 18 et Dimanche 20 sera présenté l'orgue Hammond à Souillac. Son créateur Laurens Hammond était né en 1895 dans l'Illinois aux Etats-Unis, horloger aventurier, c'est grâce à Henry Ford qui le sauva de la faillite que le premier orgue vit le jour en 1934. Entré dans le jazz en 1939 avec Fats Waller, ce n'est qu'en 1955 que le B3 sur lequel jouera Charles Balayer verra le jour avec sa cabine Leslie. Toute l'histoire de cette Rolls-Royce du jazz est sur <http://pianoweb.free.fr/orgue-hammond-histoire1.html> et sur <http://organplus.com>. J'ai fait la connaissance du B3 le 5 mars 1973, Milt Buckner était aux commandes accompagné de Jo Jones à la batterie. Vendredi, c'est le pianiste Baptiste Trotignon qui prendra le clavier et dimanche dans l'heure d'orgue, à l'invitation des Amis de l'orgue de l'église Sainte Marie de Souillac, c'est le trio Charles Balayer / Hervé Roblès / Guy Barbutie qui nous entraînera sur les traces des pionniers du swing. Quelques organistes ont écrit de belles pages vitaminées : Wild Bill Davis, Bill Doggett, Jimmy Smith, Lou Bennett, Eddy Louiss et plus près de nous Joey De Francesco, Larry Goldings et les français Emmanuel Bex, Stefan Patry, Pat Giraud. Depuis la rentrée dernière, l'école de musique de Brive abrite ce joyau et peut s'enorgueillir d'être le premier conservatoire public à proposer un enseignement sur orgue Hammond sous la houlette de Charles Balayer.



RANDO JAZZ

avec
THE CRAZY JAZZ BAND

Le parcours d'environ 12 kms, accessible à tous, peu vallonné et ombragé longera en partie la vallée de la Borrèze. Le départ aura lieu place Pierre Betz, inscription sur place à partir de 13h.

5 € randonnée seule
10 € randonnée + canotier souvenir

CRAZY JAZZ BAND

Pour deux des musiciens du Crazy Jazz Band, c'est beaucoup d'émotion de parcourir les rues de Souillac : il y avaient, en 1983, fait le premier festival de leur carrière ! Cette petite formation (un trio) joue du jazz new orleans auprès de tous les publics avec une grande humanité.



Il serait plus exact de dire au plus près : ils cherchent à faire plaisir, attentifs aux enfants de la crèche et respectueux des souvenirs des personnes âgées de la MAPAD. La mobilité du groupe leur permet

d'être présents dans les rues, dans les marchés, à la randonnée. Sur la scène de la place Pierre Betz, pour l'apéro jazz de dimanche soir, ils pourront donner la mesure de leur musique pour un bon moment de swing.

LATIN BOP QUARTET

J'entends dans le public attablé à la terrasse du café : « C'est classe ! Ça swingue ! » Ce qui est évident c'est la qualité des sonorités : pas de doute les quatre musiciens soignent leur son. Des introductions au saxophone, musique fluide et swing, ouvrent des moments de musique impeccables ; on adore quand la contrebasse et la batterie prennent des solos et on écoute avec attention la montée en puissance du piano. Cette musique séduisante offre un moment de détente au public attentif. D'ailleurs, ils nous l'ont confié, les musiciens du Latin Bop Quartet aiment beaucoup joué comme ça dans les rues, sur les places, avec un contact direct facile avec les spectateurs. Pas de doute « c'est classe ! ça swingue ! »



ARISTO CATR'

Ils sont quatre d'où le nom..... Vous les avez forcément entendus dans les différents lieux de Souillac ; par deux fois sur le Podium Verninac, place St Martin ou place du Puits... pour les amateurs, ils seront présents place de l'Eglise à Pinsac, à 6 kilomètres de Souillac, en direction de Rocamadour. Vous n'avez donc aucune excuse de ne pas les voir, entendre, de se réjouir du son de leur musique... Leur répertoire est fait de standards du jazz, dans le plus pur style de la Nouvelle-Orléans, au sud des Etats-Unis d'Amérique et non de Paris. Alors tous au Podium Verninac aujourd'hui à 11h ou à Pinsac pour un concert à 21h15, concert en plein air, sous les étoiles exactement, gratuit, je vous dis aucune excuse.

Le lapin géant des Flandres et les 2 lapins



CONTACT

Association pour
le Festival de Jazz
de Souillac

BP 10016 - 46200 Souillac

T : 05 65 37 04 93

E : info@souillacenjazz.net

W : www.souillacenjazz.net