

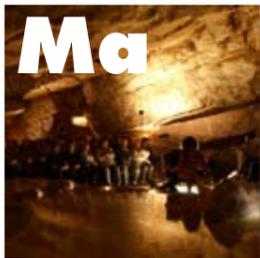


# La Jazette

Quotidien du Festival de jazz de Souillac - n° 64  
mardi 15 juillet 2008

**20h30** **CE SOIR**  
**PANAMANOUCHE**  
Concert dans les Grottes de Lacave

## festival de jazz « Sim Copans » du 14 au 20 juillet 2008



### AU PROGRAMME

- Lundi 14 juillet / 21h15**  
CINÉMA «Le Paris» - Souillac  
«Retour à Gorée»
- Mardi 15 juillet / 20h30**  
PANAMANOUCHE  
Concert dans les Grottes de Lacave  
sur réservation uniquement - COMPLET
- Mercredi 16 juillet / 21h15**  
Gospels Songs avec SOULSHINE VOICES  
Cloître de l'Abbaye
- Judi 17 juillet / 21h15**  
RENAUD GARCIA-FONS TRIO  
Cloître de l'Abbaye
- Vendredi 18 juillet / 21h15**  
STEFANO DI BATTISTA QUARTET  
Place Pierre Betz
- Samedi 19 juillet**  
15h00 - Table-ronde - Cycle Sim Copans  
21h15 - CHARLES LLOYD in DUO with JASON MORAN - Place Pierre Betz
- Dimanche 20 juillet**  
13h30 Rando Jazz - départ Place P. Betz  
17h00 Danse Jazz - Place de la Halle  
18h00 Heure d'Orgue avec le Trio Barbaro - Cloître de l'Abbaye  
19h00 apéritif Jazz en musique - Place P. Betz  
21h15 Animation Jazz avec ARISTO CATR' - Place de l'Église à Pinsac

**RÉSERVATIONS :**  
O.T. PAYS DE SOUILLAC - 05 65 37 81 56



### RETOUR AU CINÉ

Dans la file d'attente du film « Retour à Gorée », échos des attentes de quatre familles venues d'horizons variés, depuis les Allemands venant pour la deuxième année, aux fidèles présents depuis 25 ans, en passant par les nordistes en résidence secondaire. L'attente du film centré sur l'histoire des origines du jazz, le désir de mieux connaître Youssou N'Dour et la question de la traite des Noirs. Ils ont le projet d'assister à un, deux, voire tous les concerts.

Le film retrace l'épopée de Youssou N'Dour depuis son propre retour sur le lieu symbolique de la traite de Noirs, jusqu'à la réalisation de son rêve d'impliquer ses amis des quatre coins du monde dans un concert sur les lieux mêmes du départ sans retour : chanteurs de gospel d'Alabama, chanteuse noire découvrant le pays de ses ancêtres, guitariste autrichien, trompettiste luxembourgeois, Idris Muhammad, James Camack, Moncef Genoud. C'est le retour sur les traces de ceux auxquels il a été refusé, d'une troupe mêlant les couleurs et les religions, à travers la musique, l'implication sociale et l'hommage. Un peu long, mais beaucoup de beaux plans et de musiques. De quoi en satisfaire plus d'un sans doute.

Et la dernière famille venait pour voir Hancock, un film non sur le jazz mais sur un superhéros....



### SATURDAY SAD DAY

Le 19 juillet 2007 à Souillac, le trio E.S.T était ovationné par les spectateurs enthousiastes et encore sous le choc d'un concert envoûtant et magique. Aujourd'hui c'est sous le choc du décès brutal du pianiste Esbjörn Svensson samedi 16 juin 2008 que sont écrites ces quelques lignes. Reviennent en mémoire les images de Esbjörn Svensson penché sur le clavier jusqu'à l'effleurer du bout de son nez, de la force de ses compositions et de la proximité incontestable et inébranlable entre les trois musiciens. Revient aussi la chaleur de la proximité avec

chacun des auditeurs, un peu comme avec un vieux copain qu'on n'a pas vu depuis des siècles mais qu'on retrouve comme si on ne s'était pas quittés. Comment accepter l'absence de cet « ami » qui a donné lors de chacun de ses concerts tant de lui-même, en toute simplicité, en toute générosité ? C'est cette espèce de confiance et de compréhension naturelles qu'on peut sans doute appeler une évidence. Evidance de chaque son qui semble à sa place, tant dans la tendresse de certains thèmes que dans l'explosion d'improvisations pour le moins impressionnantes. Restent aussi les quelques mots échangés avec trois rock stars, simples, agréables et accessibles, reste la gentillesse. Et maintenant la tristesse et l'absence.



## GROTTAMANOUCHE



Dans la grande salle des grottes de Lacave résonnent chaque été des musiques inventives, profitant d'un écrin sonore inhabituel et inégalé. Concert spectacle, cette soirée qui ouvre le festival offre un moment rare et curieux. Cette année, jazz manouche mélangés aux musiques qui hantent habituellement les rues de Paris vont expérimenter le décor minéral et la réverbération naturelle de la grotte. Le trio Panamanouche, composé d'un guitariste chanteur compositeur, d'un contrebassiste éclectique et féru de sons et d'un violoniste aux solides assises musicales manouches, compose un spectacle où chacun reconnaîtra standards et chansons françaises. L'esprit de Django et celui de Léo (Ferré) seront certainement tapis derrière les colonnes de pierre pour inspirer les trois jeunes musiciens.

Jean-Baptiste Moussarie - guitare

Clément Damès - contrebasse

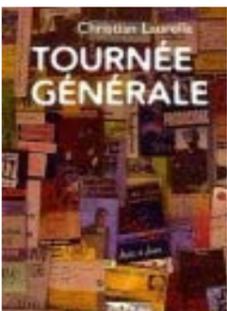
Lucien Alfonso - violon.

## QUI ES-TU YOLANDE ?

La batucada Yolande do Brasil qui a défilé dans les rues de Souillac, accompagné le public au cinéma puis joué au feu d'artifice s'inscrit dans la tradition des percussions du Brésil. Ce groupe compte actuellement une quinzaine de percussionnistes réguliers qui, descendant la Dordogne en canoë, ont fait halte à Souillac, avec leurs instruments qui apportent chacun un son différent. Le maître de batuc, à l'aide de signes et de jeux de sifflet, a dirigé la batucada et a entraîné musiciens et spectateurs dans des rythmes différents et dansants.



## A PROPOS DE JAZZ ET DE SES ECRITS



Christian Laurella, dans *Tournée Générale*, paru aux éditions du Layeur, nous fait partager ses tribulations de tour manager, les aléas de celui qui accompagne les artistes quand les horaires de trains et d'avions ont remplacé le papier à musique, les anecdotes qui rendent plus proches ceux qui donnent tant de musique. Et le lecteur se glisse dans la vie quotidienne d'Ahmad Jamal et d'autres artistes qu'il côtoie le temps d'un voyage...

Christian Laurella débattait à la Table Ronde de samedi.

# Black, Brown and Grey

## Premier épisode

Annette avait 20 ans en 1935 lorsque Jim arriva pour la première fois en France avec un très célèbre grand orchestre américain où il était batteur. Annette était étudiante en philo à Paris où, avec ses amis, elle avait découvert le jazz qui, pour eux, était la vie, la fête, et qui créait entre eux une complicité solide. Comme beaucoup de jeunes filles à l'éducation accomplie, elle avait appris le piano. En découvrant le swing, elle abandonna vite Debussy et Chopin pour se confronter aux idées exaltantes de Count Basie et Duke Ellington. Elle restait toutefois une jeune fille réservée, bonne élève qui s'essayait à l'écriture dans son journal personnel ; elle se sentait partagée entre son attrait irrésistible pour le jazz et sa réussite universitaire. Elle raconte qu'elle était très proche de sa mère, coiffée comme elle très à la mode, chaussée comme elle de talons hauts, vêtue de jupes à mille plis ; et elle relate aussi ses impulsions de départ, son regard souvent tendu vers ailleurs. Pour ce qui est des soirées enfumées et des discussions passionnées, nourries des commentaires de Boris Vian découpés dans la presse et des opinions des fondus du Hot Club de Charles Delaunay, quelques pages de son carnet révèlent à quel point elle se sentait habitée par le jazz.

Je ne sais pas si ses parents connaissaient les goûts musicaux de leur fille mais ils furent rapidement mis au courant. Lorsque Annette alla au concert au Bœuf sur le Toit le 16 mai 1935, qu'elle passa la soirée les yeux fixés sur Jim le batteur noir, qu'elle resta toute la nuit à discuter avec lui dans son anglais hésitant, elle savait que leur histoire ne faisait que commencer. Jim repartit pour les Etats-Unis avec la tournée. Annette retourna souvent au Bœuf sur le Toit, à l'A.B.C., même à l'Empire et au Bricktop, continua gentiment ses études et devint professeur de philosophie dans un lycée de jeunes filles de banlieue. Sa correspondance avec Jim, qui lui fit faire d'énormes progrès en anglais, parlait de jazz et d'amour. Aussi lorsque Jim revint jouer à Paris, il prit contact avec des musiciens français au Hot Club de France et trouva une place dans un quintet.

Jim resta en France. Ils se marièrent et la guerre arriva.

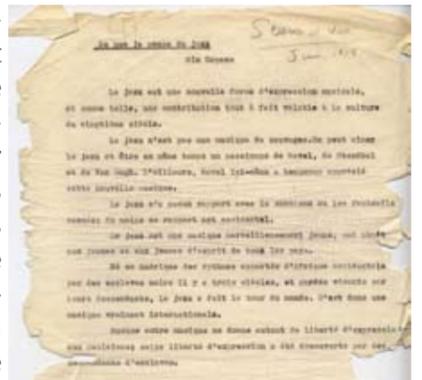
(à suivre)

## EXPO «SIM COPANS» À LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Chaque année à l'occasion du « cycle Sim Copans » sont organisées une table ronde et une exposition ayant leur source dans l'œuvre ou dans les réflexions de Sim Copans. Cette année, le thème choisi est « l'écriture à propos de jazz ». L'exposition installée à la bibliothèque municipale de Souillac présente donc les différents genres d'écrits de Sim Copans, puisés dans le fonds conservé par la ville de Souillac. Une sélection des écrits publiés réunit des préfaces, des commentaires, des documentations sur des musiciens de jazz. Réaliser

un recueil des textes accompagnant des pochettes de disques, collecter et rassembler

les textes préparatoires des émissions de radio et des conférences permettent de regrouper de manière unique le point de vue de Sim Copans sur la musique de jazz des années cinquante à soixante-dix. Sim Copans a été un inépuisable commentateur et conférencier ; s'il a peu publié sous forme de livre, sa très grande culture lui donne une très grande aisance pour parler de jazz. Heureusement, il a gardé tous ses brouillons. Cette exposition, qui ne présente qu'un faible prélèvement sur l'ensemble



des documents conservés, voudrait laisser envisager combien la conservation et la mise à disposition du fonds Sim Copans peut enrichir la connaissance et la réflexion sur le jazz. En outre, certains ouvrages publiés sont présentés dans leur intégralité. Cette exposition est visible à la bibliothèque de Souillac à ses heures d'ouverture.

## WEBFESTIVAL SOUILLAC EN JAZZ 2007

Le festival de jazz, ce sont des heures et des heures de musiques, sur la grande scène, dans le cloître de l'abbaye, dans les grottes de Lacave, dans les rues et aux terrasses des cafés, dans les bars qui organisent des afters. Mais c'est aussi de la danse, des expos, une table ronde, une émission de radio en direct. Et c'est aussi en ligne sur le blog du festival en quasi-direct pendant cette semaine.

<http://souillacenjazz.blogspot.com>



## CONTACT

Association pour  
le Festival de Jazz  
de Souillac

BP 10016 - 46200 Souillac

T : 05 65 37 04 93

E : [info@souillacenjazz.net](mailto:info@souillacenjazz.net)

W : [www.souillacenjazz.net](http://www.souillacenjazz.net)